

# UNA SALA, TODAS LAS SALAS

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□

## FICHA TÉCNICA

-

Edición:  
Victoria Eandi

Diseño gráfico:  
Sofía Stead

Idea, producción y realización:  
Julieta Alfonso  
Alejandra Carpineti  
Silvia Copello  
Valentina Fernández De Rosa  
Gonzalo Pérez  
Liliana Weimer

Impreso en Latingráfica



**LATINGRÁFICA**  
OFFSET / DIGITAL

Rocamora 4061, CABA  
Argentina  
T. 4861.4777

[www.latingrafica.com.ar](http://www.latingrafica.com.ar)

Empresa certificada en ISO 9001:2008 /  
FSC® y PEFC® Cadena de custodia



## PRÓLOGO



El teatro independiente, desde sus orígenes, contiene un espíritu gregario. Por ahí anda alguna muestra primera de esta condición: escondida en ciertas páginas de las historias de nuestra escena circula la noticia de la creación de una Federación de Teatros Independientes (FATI), que por los años '40 se atrevió a llevar a cabo, en una sala céntrica, una muestra de todos los espectáculos producidos bajo el término de independiente. Fue un desafío a la escena comercial, dicen, pero también la aceptación de que la unión hace la fuerza, remanido refrán que fue muy útil en esas circunstancias, apenas una decena de años después de que Leónidas Barletta fundara el Teatro del Pueblo. No puede extrañar, entonces, que los teatreros independientes de los '90 se hayan sentido en la obligación de nuclearse ante una situación muy distinta, mucho más favorable, cuando nació una entidad oficial que, por mandato legislativo, tenía la misión de apoyar económicamente esta actividad. La creación del Instituto Nacional de Teatro colmaba las aspiraciones del movimiento, que de antiguo venía reclamando un instrumento de fomento estatal. Pero la satisfacción traía consigo el compromiso de involucrarse en la gestión del INT, que en ese "todo por hacerse" debía buscar de qué modo llevar adelante la mejor tarea.

Por eso nació ARTEI, hace ya nada menos que 20 años. Las primeras reuniones, en el teatro que Alberto Félix Alberto poseía en la calle Venezuela, fueron de tanteo, de pisar un terreno que siempre se había transitado con criterio de mendicidad, hasta que Felisa Yeni -explosiva presidenta de la entidad-, nos convenció a todos, incluso a quien firma este texto, manifestando que se había acabado el tiempo del pordiosero, que el reclamo, cuando cabía hacerlo, se apoyaba en un derecho adquirido. "Los recursos son nuestros" -aleccionaba Felisa-, y bajo esta convicción ayudamos en el quehacer, porque nunca ARTEI quiso entorpecer el andar del INT. Junto a este compromiso, que poco a poco le fue dando justiciera visibilidad a ARTEI, surgió la necesidad de pensarse para adentro, qué éramos, qué queríamos, qué podíamos. El viejo dogma de Barletta, establecido en un lejano 1930, ya no reflejaba la identidad del movimiento. Las pautas de acción que se habían propuesto en esa lejana fecha, notoriamente voluntaristas, ya habían sido sacudidas por nuestros antecesores. Se mantenían ciertos conceptos, la militancia, la pasión; pero había surgido con fuerza el de la profesionalización, término de amplia definición y amplio alcance, pero que sin duda indica como elemento esencial que el



teatrero quiere vivir de su trabajo, de eso que -acaso sólo- sabe hacer. Leonardo Gologoff, uno de los fundadores de ARTEI, se atrevió a diseñar un retrato del movimiento que, por supuesto, ya no es novísimo. Pasaron 20 años, dos décadas de inevitables cambios en una actividad que se caracteriza por su movilidad. En ese texto, a diferencia de las máximas marmóreas que planteó Barletta, se reconocieron elementos nuevos, en juego con la paralela misión de producir teatro. Entre ellas la figura del dueño de sala, para nada similar a la del empresario del teatro comercial, sino un militante más, que totalmente implicado padecía los fracasos o aplaudía los éxitos. Asimismo el texto de Gologoff le daba espacio visible a la intensa actividad pedagógica de formación artística que, con idoneidad y continuidad, desarrollaban -si no todos- casi todos los teatros independientes. En fin, un documento de imprescindible consulta para quienes quieran enterarse en qué andábamos por esos tiempos. Poco a poco ARTEI fue creciendo. Sumó teatros y por supuesto personas. Su autoridad fue refrendada por la convocatoria que la entonces Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires le hizo para participar en la redacción del proyecto que finalmente creó PROTEATRO. Acaso la ley y su reglamentación

merecerían reparos, pero los mismos podrían atenuarse si se tiene en cuenta que en la mesa de deliberaciones convergieron otras entidades con intereses, si no contrapuestos, al menos diferentes. PROTEATRO se sumó a la tarea de promoción que ya llevaba a cabo el INT, y la actividad independiente se robusteció hasta los límites que hoy son de asombro, por cantidad y calidad. Un ARTEI consolidado muestra hoy la adhesión de 97 salas y con eso el apego de una cantidad inusitada de actores, actrices, autores, directores, etc. Me atreví a dar pocos nombres, pioneros en esta tarea de darle consistencia a ARTEI. Temo cometer injusticias, dejar de nombrar a quien merece ser nombrado. Sin embargo, no puedo evitar pensar en quienes ya no están con nosotros, Carlos Nicastro y la infatigable Felisa Yeni. Se los extraña, ausentes, en las entrañables fiestas que la entidad realiza cada fin de año. Creo que todos, los que todavía estamos y estábamos entonces, celebramos la autoridad que ha alcanzado ARTEI, y la feliz continuidad que sostienen nuevos miembros, nuevas autoridades, que atienden a viejos conflictos y nuevos desafíos. Se celebra el hecho para bien del teatro independiente, un suceso que por su fortaleza, repito, asombra a propios y extraños.

## MENCIONES ESPECIALES

-

### FUERON LOS PRIMEROS...

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Fueron luchadores incansables del teatro independiente, hacedores de abajo y arriba de los escenarios. Cuando las utopías se hicieron realidad y se promulgaron las leyes que daban origen al INT y a PROTEATRO, la comunidad teatral no sólo celebró la creación de estos Institutos, sino también el nombramiento de sus directores, dos actores de teatro independiente que conocían los sueños y necesidades de la actividad. A Lito Cruz lo recuerdo megáfono en mano, en el INT, poniendo en funcionamiento una ley; estaban él y la nada, todo por hacer. A Onofre Lovero, llamándonos cuando íbamos a hacer trámites a PROTEATRO para que nos sentáramos en su oficina. Él quería conocer nuestros proyectos, y después aparecía sorpresivamente para presenciar las funciones. Fueron los primeros... Ellos estrenaron dos leyes.



### ALEJANDRA BOERO

Su espíritu, su temple ante las dificultades y su ánimo para enfrentar los conflictos fueron, sin duda, la referencia constante de ARTEI. Amadrinó la flamante institución y guió su actividad en la defensa y promoción del Teatro Independiente.



### FELISA YENI

Inolvidable presidenta de ARTEI, tenaz e infatigable y gran defensora de los derechos del Movimiento Independiente, le dio carácter y visibilidad a la institución.



### CARLOS NICASTRO

Primer secretario de ARTEI, amable y tolerante, fue el amigo de todos los teatristas independientes.

### PRESIDENTA Y SECRETARIO

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

De Felisa Yeni puedo decir que me enseñó todo en defensa de nuestros espacios; de ella aprendí que los recursos que nos pertenecen están ahí, esperando que vayamos por ellos. De Carlos Nicastro, que era un caballero de armadura imaculada con el que tuve la suerte de cabalgar a la par por campos de absoluta confianza. ARTEI los tuvo como Presidenta y Secretario General, y fueron un fantástico dúo.









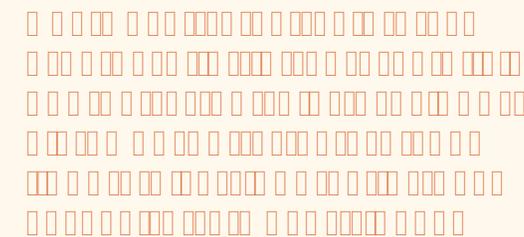
yectos para el Instituto Nacional del Teatro y comenzábamos a solicitar a las diferentes autoridades una ley habilitatoria que regulase el funcionamiento de los teatros independientes. Fuimos probando diferentes metodologías, rotando por las distintas salas, cambiando día, horario y periodicidad, pero ninguno de esos cambios funcionaron, y volvimos a realizarlas en un mismo lugar. Entonces decidimos reunirnos en el Teatro del Pasillo, que Silvia Copello puso durante años al servicio de ARTEI. En algunas asambleas éramos muchos los socios que participábamos de las reuniones y en otras solamente 5 personas: Silvia Copello, Gaby Lerner, Felisa Yeni, el querido Carlitos Nicastro, y yo. Recuerdo a estos compañeros -de los cuales yo aprendí muchísimo- trabajar ardua e intensamente, marcando el camino y dejando huellas en la Asociación. En 2005, después de la tragedia de Cromañón y luego de que las autoridades se hicieran eco del reclamo que ARTEI venía realizando desde 2001, se inició una etapa intensa de trabajo para sancionar una ley habilitatoria. Las asambleas se intercambiaron con plenarios en los que participaban otros sectores, pero era en nuestras asambleas donde, entre sandwichitos de miga, fuimos estudiando el código de edificación y analizamos los proyectos de leyes. Tengo muy presente, en una de ellas, a Rubén

Szuchmacher y a Alicia Leloutre explicar la gran labor que habían hecho relevando la zonificación de los teatros, como también a Roberto Castro titulando con su ingenio los comunicados. ARTEI comenzaba a incrementarse en salas asociadas y actualizarse en relación al avance de la tecnología. Recuerdo a Alejo Samban trasladándome sus conocimientos cibernéticos para elaborar nuevos archivos y planillas contables. En paralelo, yo también coordinaba Patio de Actores, que ofrecía generosamente su espacio para trabajar en las acciones de ARTEI. Finalmente, después de lograr las sanciones de leyes habilitatorias, recuerdo a Bartís hablar de que era necesario impulsar la existencia de una Unidad de Proyectos Especiales (UPE), que permitiera a los teatros tener un lugar en Habilitaciones para aclarar dudas o destrabar políticamente situaciones que frenasen los trámites. En 2008, luego de arduas gestiones de ARTEI, se sancionó el decreto que le dio origen a la UPE. A partir de ese momento y junto a César Mathus, fuimos todos los viernes, y durante muchísimos años, a sus reuniones, organizadas por el Ministerio de Cultura para acompañar a cada sala como si fuera un control médico. Las asambleas de ARTEI empezaron a realizarse hasta la actualidad en el Abasto Social Club (cada martes nos abre sus puertas con el reci-

## MÁS DE 50

compañeros y compañeras ocuparon roles en las distintas Comisiones Directivas de ARTEI desde su fundación

miento de sus mejores anfitriones, Gino y Totó, los dos gatitos del teatro). Desde 2009 Liliana Weimer es la presidenta de ARTEI; práctica, combativa y siempre conservando el espíritu inicial de la Asociación, como si fuera una de aquellas fundadoras y respetando los objetivos de esas épocas, pero adaptándose a la actual (cada vez son más los requerimientos y demandas a las salas independientes por parte de los diferentes institutos y/u organismos gubernamentales, sindicatos, cámaras, etc.).



Hoy, expertos en todo lo que se refiere a la legalidad, trabajamos junto al defensor y siempre predispuesto abogado Daniel Varacalli, quien se ocupa de responder esas demandas, como así también las actas, multas y clausuras. Hoy seguimos luchando por mayores presu-

puestos para los institutos de fomento y realizando los seguimientos de los subsidios. Hoy ARTEI se enfrenta a un gran desafío: la representatividad de sus 97 salas asociadas. Sin embargo, es en esa cantidad y diversidad en las que encuentra su mayor riqueza. Hoy su carácter asambleario se mantiene vivo como hace 20 años atrás. Estoy convencida de que el trabajo y el intercambio entre aquellos padres fundadores, las diferentes comisiones directivas y socios, y las nuevas incorporaciones han sido la clave para que ARTEI sea tan respetada. Hoy, después de mis 18 años en ARTEI, puedo decir que la experiencia que me ha dado la Asociación es un tesoro inmenso, en cuanto a conocimiento y aprendizaje en el campo estatal, político y cultural. Estoy agradecida por haberme formado junto a grandes referentes, por haber mamado desde muy joven el verdadero espíritu del teatro independiente. Hoy continúo trabajando con la misma pasión, intensidad, compromiso y convicción que cuando empecé. Celebro estos 20 años con un poco de nostalgia por tantos recuerdos, y con inmensa alegría por ser parte de una Asociación que, a través de sus asambleas y todas sus comisiones directivas, supo armar una red de contención y resistencia y una gran fortaleza entre todas sus salas asociadas.



Dirección: Hipólito Yrigoyen 2148, timbre "C", 2do. Piso, Balvanera, CABA

Responsables: Leandro Rosati y Dalila Real

Inicio de la actividad: 2003

Contacto: medio\_mundo1@yahoo.com.ar

#### ¿Por qué una sala?

Una sala propia representa un espacio que da cuenta de una identidad, traducida en la producción e investigación que como grupo ("Los CometaBrás", cumpliendo 30 años) llevamos adelante en el marco del género de teatro musical. Nos permite echar raíces ahí donde desarrollamos nuestros entrenamientos y proyectamos nuestros espectáculos.

A su vez, es el lugar donde formamos actores en nuestro método de trabajo. El espacio, con sus posibilidades y limitaciones y la libertad de disponer de tiempos que nosotros podemos administrar, redundan en la oportunidad de profundizar en diversas formas de utilización del mismo, rompiendo con las convenciones de su uso y haciendo de esas lógicas de intervención un lenguaje. La sala se constituye en un laboratorio en su sentido más amplio.

#### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Antes de ser una sala era una oficina.

#### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Una comunidad solidaria de salas teatrales. Un espacio de confluencia para pensar colectivamente la realidad del teatro independiente y construir alternativas de respuesta frente a la incertidumbre.



## ABASTO SOCIAL CLUB

Dirección: Yatay 664/666, Almagro, CABA

Responsables: Valeria Casielles y Liliana Weimer

Inicio de la actividad: 2003

Contacto: [www.abastosocialclub.com](http://www.abastosocialclub.com) / [abastosocialclub@fibertel.com.ar](mailto:abastosocialclub@fibertel.com.ar) / +541148617714

#### ¿Por qué una sala?

Porque el teatro debe contar con espacios abiertos a creadores y a propuestas de investigadores y docentes que apuestan a riesgos, que en otros lugares no podrían ser contenidos. Porque es importante que esta ciudad no pierda su calidad cultural.

#### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Un taller de reparación de equipos de aire acondicionado.

#### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es un colectivo que nos contiene, que gestiona y que lucha por la vida de los espacios teatrales independientes. Nos resulta absolutamente necesario y nos enorgullece formar parte de esta asociación que no deja de crecer año tras año.





## ABRE TEATRO

**Dirección:** Elpidio González 2764, Villa Santa Rita, CABA

**Responsable:** Sergio Fuda

**Inicio de la actividad:** 2006

**Contacto:** +5491161533479/ [abreteatro@gmail.com](mailto:abreteatro@gmail.com) / [www.clubdearte.blogspot.com](http://www.clubdearte.blogspot.com) / Facebook: aBRe clubdearte

### ¿Por qué una sala?

Surgió a partir de la necesidad de un lugar donde poder producir y representar con el grupo del que formaba parte. La actividad del teatro independiente muchas veces se ve supeditada a la disponibilidad de espacios de representación y a cierta "competencia" en cuanto a convocatoria y popularidad de las producciones. Así es que la idea tomaba forma sabiendo que necesitábamos un espacio fuera de todo circuito... El off del off, bah. El nombre también tiene que ver con su nacimiento, con eso de salirse de la convención y abrir. Y lo que había nacido como una búsqueda particular, encontró otras agrupaciones que perseguían lo mismo: un espacio abierto. Hoy, la sala sigue brindando su escenario a agrupaciones que van más hacia el barrio, con talleres y seminarios

de formación actoral que se enfocan en la producción teatral que toma al público como parte de la experiencia. Descentralizar, Teatro para todxs.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Tuvo varios usos. Fue bar, parrilla, pelotero y hasta un espacio de terapia de grupo.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Cuando empezamos con el armado de la sala, nos contactamos con otros teatros y nos encontramos con ARTEI, que estaba ahí para ayudarnos y acompañarnos en esto que emprendimos. Contar con esta asociación es fundamental, ya que abre el trabajo en equipo para resolver conflictos, diseñar proyectos y participar activamente de las legislaciones que regulan nuestra actividad.



## ACTORS STUDIO TEATRO

**Dirección:** Av. Díaz Vélez 3842, Almagro, CABA

**Responsables:** Matías Gandolfo y Dora Baret

**Inicio de la actividad:** 1997

**Contacto:** [www.actors-studio.org](http://www.actors-studio.org)

### ¿Por qué una sala?

La idea fue mía; como hijo de dos grandes personas del ambiente teatral (Carlos Gandolfo y Dora Baret), siempre me gustó estar entre butacas y escenarios. De chico viví mucho en esos lugares y, de más grande, sentí la necesidad de tener el mío propio para poder ofrecerlo y hacer nuestros espectáculos. Allí por el '97 éramos pocos y sentía que hacía falta.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

El Actors Studio Teatro estuvo en 3 lugares diferentes. El primero fue la imprenta del teatro Lasalle, el segundo fue la primera fábrica de mosaicos de la Argentina, y el tercero era el lugar donde Carlos Gandolfo dio clases de teatro durante más de 30 años.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Allí por el '98 fue apoyo y contención. Recuerdo que en las primeras reuniones de ARTEI no llegábamos a 10 y los teatros independientes entre ATI y ARTEI no superaban los 30.







Dirección: Bartolomé Mitre 4272, Almagro, CABA

Responsable: Asociación Civil Buenos Aires Danza Aérea

Inicio de la actividad: 2014

Contacto: [www.aereateatro.com](http://www.aereateatro.com) / [www.danzaarea.com.ar](http://www.danzaarea.com.ar)

#### ¿Por qué una sala?

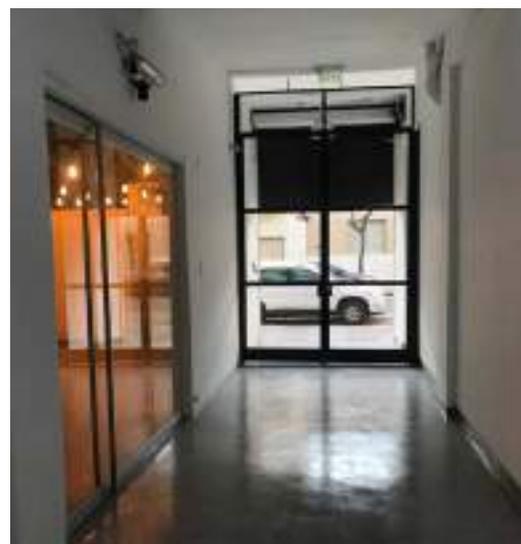
Aérea funcionó, en un primer momento, como escuela de danza aérea y lugar de ensayo tanto para la compañía como para otros grupos de danza. Ante la falta de salas propicias para poder realizar funciones de nuestro trabajo, sumada a los elevados costos técnicos que nuestros montajes requieren, decidimos apostar a que el espacio existente albergue espectáculos, posibilidad abierta también a ciertas producciones de danza independiente. Además incorporamos una galería de arte y un café-bar.

#### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Fue una escuela de danza aérea.

#### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Es formar parte de una asociación en la que, aun con las diferencias que cada espacio independiente tiene, compartimos necesidades y objetivos comunes.



Dirección: Paraná 660, San Nicolás, CABA

Responsables: Alejandra Boero, Alejandro Samek, Stella Minardi e Ivana Averta

Inicio de la actividad: 1990

Contacto: [andamio90espectaculos@gmail.com](mailto:andamio90espectaculos@gmail.com) / +5491130277499 / +541143735670

#### ¿Por qué una sala?

Cuando fundamos Andamio '90 en 1990 no existían tantas salas independientes como hay hoy en día. La inauguración de Andamio fue un verdadero acontecimiento. Lo que buscábamos era generar un espacio de experimentación y desarrollo para actores y actrices jóvenes o no conocidos. Ésa fue la idea fundacional de Alejandra Boero y continuamos con ella.

#### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Era un local de ventas y depósito de pernos y pistones para motores, ya que en aquel tiempo el barrio se caracterizaba por la presencia de negocios de venta de repuestos para automóviles.

#### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Andamio '90, en la figura de Alejandra Boero, es socio fundador de ARTEI. Este hecho nos exime de muchas explicaciones; aunque es importante señalar que, en toda su trayectoria, ARTEI se ha destacado en su accionar defendiendo los espacios independientes que hoy son muchos mientras que, en sus orígenes, sólo nos reuníamos 5 personas / salas.





## ANFITRIÓN

Dirección: Venezuela 3340, Almagro, CABA

Responsables: Berta Goldenberg  
y Norma (Kichy) Gatti

Inicio de la actividad: 2000

Contacto: tanfitrion@fibertel.com.ar

### ¿Por qué una sala?

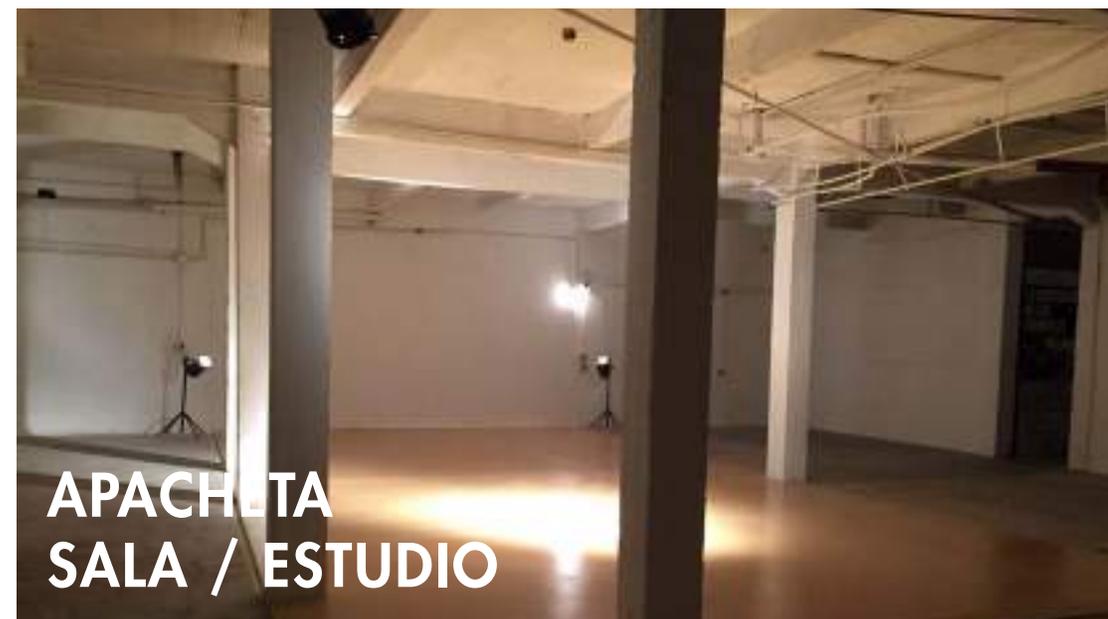
Porque nos proporciona la libertad de elegir repertorio y elencos de calidad, no dependientes de su eventual éxito económico.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Un estacionamiento de camiones.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

La garantía de un respaldo comunitario y de una lucha compartida por nuestros derechos artísticos, y la defensa de nuestra existencia como instituciones artísticas.



## APACHETA SALA / ESTUDIO

Dirección: Enrique Finochietto 483,  
San Telmo, CABA

Responsables: Guillermo Cacace  
y Romina Padoan

Inicio de la actividad: 2003

Contacto: +5491130142997

### ¿Por qué una sala?

La sala es el emplazamiento físico y temporal de un proyecto artístico destinado a investigar, producir y formar desde lo que históricamente significa el teatro independiente en Buenos Aires. En tal sentido, se trata de la creación de posibles alternativas a otros sitios instituidos para la misma actividad.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Nuestro proyecto actual habita un sótano que estuvo sujeto a múltiples usos. Previamente, en otra dirección, supimos funcionar en una ex fábrica de botones.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es el sitio desde donde armar un cuerpo común que promueva el cumplimiento de los derechos obtenidos por nuestro sector y trabaje hacia la conquista de mejores condiciones para el desarrollo de esta labor, que es patrimonio cultural de la ciudad.



## PROYECTOS Y GESTIONES DE ARTEI

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ARTEI trabajó incansablemente en pos de mejorar la actividad del teatro independiente. Durante sus mandatos en PROTEATRO, se generaron proyectos que excedían la evaluación de las presentaciones, y se llevó adelante Todos al Teatro con mucho éxito; fue un fin de semana donde las salas recibieron un importante caudal de público y se destacó el protagonismo de su actividad. Este evento sentó las bases para otros similares que se produjeron después. También se editó una Guía de Teatros, que lamentablemente se dejó de hacer. Asimismo, en el marco de una línea de subsidios para proyectos especiales, ARTEI presentó Jóvenes al Teatro. Éste era un megaproyecto para generar bocas de difusión del teatro independiente en las universidades y se había presupuestado contemplando mucho trabajo de los integrantes de ARTEI sin remuneración, para bajar los costos. La Secretaría de Cultura nos otorgó la mitad de lo solicitado, pero ARTEI rechazó el subsidio porque no tenía los recursos para completar el presupuesto. Al poco tiempo tuvimos una reunión con Gustavo López y se mostró muy molesto con nuestro rechazo del subsidio, ya que le interesaba mucho la propuesta. Le explicamos que no teníamos los recursos y nos contestó que lo tendríamos que haber vuelto a presentar en la siguiente convocatoria, para recibir la otra parte. Todo esto nos pareció absurdo; no estaba contem-

plado presentar dos veces lo mismo. Si era de tanto interés, ¿por qué no nos dieron el total al presentarlo? Ese proyecto se perdió. Además se presentó otro para generar un Depósito de Escenografía y Utilería, que fuera de uso público para todos los teatristas; servía para reutilizar materiales que normalmente se descartan, ahorraría costos de producción y erradicaría la costumbre de abandonar materiales en las salas. Esto básicamente requería de un espacio cedido por el Gobierno de la Ciudad. Nunca se logró, aunque también el proyecto fue recibido con mucho interés. Desde el año 2000, ARTEI trató de que algún responsable se ocupara de darnos una norma para habilitarnos, ya que existía un vacío legal. Las nuevas salas eran instadas a habilitarse como Clubes Art. N°1, Art. N°4, o como institutos de enseñanza. Nadie nos escuchó, tuvo que ocurrir la tragedia de Cromañón para que se abordara nuestro tema. Teñido del miedo por los errores cometidos, el paisaje arquitectónico de nuestros espacios es intervenido por el Estado. Se sanciona un Decreto de Necesidad y Urgencia, con una lista de normas de seguridad que se debían cumplir para poder seguir funcionando, hasta que se elaborara una normativa. La Legislatura se dispone a generar una Ley que contemple a los Teatros que ya venían funcionando; se creó una comisión conformada con representantes

## TODOS LOS AÑOS

ARTEI encara la lucha por aumentos en los presupuestos para PROTEATRO, Instituto para el Fomento y la Protección de la Actividad Teatral No Oficial de la Ciudad de Buenos Aires



de la Legislatura, del Ejecutivo y de los responsables de salas. Pocas veces logramos una escucha sensible que alcanzara a interpretar el valor de nuestra diversidad y la casi nula rentabilidad de nuestros espacios. Al llegar a fin de 2006, se sanciona la Ley N° 2147, llamada "Ley de consolidación", porque se suponía que era concebida con la suficiente flexibilidad como para garantizar la habilitación de casi todas las salas que venían trabajando antes de esa fecha. Casi inmediatamente, pero después, se incluye en el Código de Planamiento Urbano, la figura de Teatro Independiente, porque sin esto la Ley era inútil. Un año más tarde, se sanciona la Ley N° 2542 para regular la habilitación de los nuevos teatros, que no contó con el apoyo de los representantes de ARTEI, por considerar que esta reglamentación hacía casi imposible la apertura de nuevos espacios alternativos. Así fue como quedamos presos de las leyes. Lo que en un principio parecía ser el camino para la habilitación de las llamadas "salas preexistentes", nos fue enfrentando con el hecho de que esta Ley, la 2147 -que se suponía más flexible-, remitía permanentemente a otras reglamentaciones que dejaban sin efecto las contemplaciones que se habían defendido hasta el cansancio durante su elaboración. Las mejoras que se debían realizar eran costosas e inaccesibles para nuestro contexto. También se logró una línea de subsidios extraor-

dinaria para realizar las modificaciones solicitadas para las habilitaciones. Se otorgaría a través de PROTEATRO. Los tiempos corrían y no había suficiente personal en el Instituto para absorber los expedientes normales, y estos expedientes especiales debían terminar de presentarse antes de que finalizara el año 2007; si no, la partida se perdería. Así que nos arremangamos y nos pusimos a tipear convenios hasta las 8 de la noche durante muchos días, y se logró llegar. El Ing. Lombardi se sorprendió, ya que esta partida fue de \$2.000.000 y se otorgaron \$1.990.000. Bajo ningún concepto íbamos a perder ese dinero. Lamentablemente no se hizo efectivo el pago hasta marzo de 2008, cuando todas las salas empezaban su programación. Tuvieron que postergar las reformas y los presupuestos presentados perdieron valor. Entre las muchas otras gestiones que realizamos, puede mencionarse una reunión con el Interventor de Rentas para simplificar el trámite de exención de ABL, que nos otorga la ley de PROTEATRO. El encuentro fue muy exitoso; se nos explicó que se estaba digitalizando toda la información para facilitar los trámites y se comprometieron a ocuparse del tema. Al salir, nos cruzamos con una empleada que llevaba un changuito cargado de expedientes atados con un elástico... Siempre nos quedó la duda de cuál era el verdadero destino de nuestros expedientes...



## ARTILUGIO TEATRO

Dirección: Perón 4231, Almagro, CABA

Responsables: Andrés Blejman y  
Julietta Bergunker

Inicio de la actividad: 2017

Contacto: [artilugioteatro@gmail.com](mailto:artilugioteatro@gmail.com)

### ¿Por qué una sala?

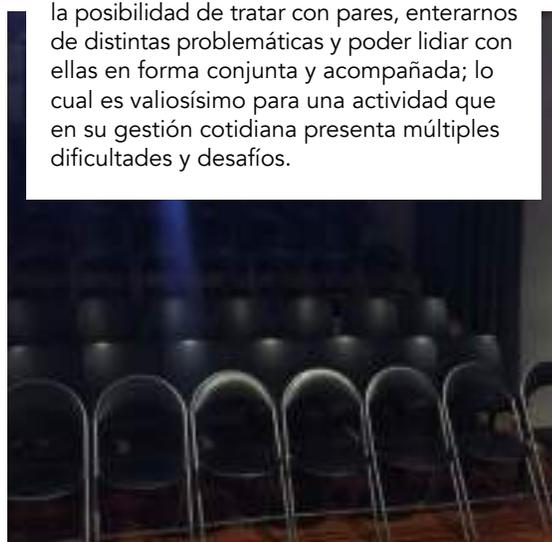
Por el deseo de vivir haciendo teatro y hospedando a proyectos y grupos que compartan nuestro mismo amor por las artes escénicas.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Era una típica casa "chorizo" porteña de los años '40; muy venida a menos, merecía recuperar su encanto.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Como asociados recientes, ARTEI nos brinda la posibilidad de tratar con pares, enterarnos de distintas problemáticas y poder lidiar con ellas en forma conjunta y acompañada; lo cual es valiosísimo para una actividad que en su gestión cotidiana presenta múltiples dificultades y desafíos.



Dirección: Guardia Vieja 3555, Abasto, CABA

Responsables: Nicolás Castañón y  
Sebastián García

Inicio de la actividad: 2005

Contacto: +541148675185 / [teatrobeckett@gmail.com](mailto:teatrobeckett@gmail.com) / Facebook: Beckett Teatro / Instagram: @teatrobeckett

### ¿Por qué una sala?

Porque es un espacio de expresión artística y política. Nos interesa programar obras con compromiso social y un estilo vanguardista, que representen el movimiento cultural independiente de nuestra ciudad.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

En la época del Mercado del Abasto era un depósito de bananas. Luego fue una casa de venta de productos de limpieza.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Un espacio para plantear y compartir problemáticas afines a las salas de teatro independiente, en donde prima el respeto y la ayuda mutua entre los pares para seguir adelante con este hermoso proyecto.





## BELISARIO

Dirección: Av. Corrientes 1624, San Nicolás, CABA

Responsable: Marcelo Savignone

Inicio de la actividad: 2001

Contacto: [info@marcelosavignone.com](mailto:info@marcelosavignone.com)

### ¿Por qué una sala?

Porque es un espacio físico destinado a la cultura, donde habita la perseverancia y el encuentro, donde nuestros sueños e ilusiones construyen un camino colmado de sudor y poesía, un bastión de la esperanza.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Era el teatro Piccolo.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es la representación de la lucha de las salas por seguir existiendo.



## BOEDO XXI

Dirección: Av. Boedo 853, Boedo, CABA

Responsable: Concepción Natoli

Inicio de la actividad: 2001

Contacto: [boedoxxi@gmail.com](mailto:boedoxxi@gmail.com)

### ¿Por qué una sala?

La sala nace como iniciativa de Héctor González, actor de teatro independiente del grupo de Onofre Lovero. Era una asignatura pendiente, una forma de canalizar su amor por el teatro, después de muchos años de haber dejado el escenario, pero no su pasión.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

El espacio era una antigua casa de altos, característica del barrio de Boedo de principios del siglo XX. Se encontraba en estado de semi-abandono, pero fue refaccionada respetando elementos propios de la arquitectura de la época, lo que le da identidad al lugar.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

A poco de iniciar su trabajo, Espacio de Teatro Boedo XXI se incorporó a ARTEI, por considerar que esta asociación representa genuinamente a los teatros independientes, los defiende y asesora, obteniendo resultados que benefician y protegen una actividad que enriquece la cultura y que exige grandes esfuerzos para ser sostenida en tiempos de crisis.





## BRILLA CORDELIA

Dirección: Perón 1926, Balvanera, CABA

Responsables: Joel V. Saunier Rébori  
y Roberto V. Saunier

Inicio de la actividad: 2009

Contacto: Facebook: Brilla Cordelia

### ¿Por qué una sala?

Por y para generar un espacio en el que fuera posible compartir la apuesta con actores, directores, dramaturgos, músicos, performers, artistas plásticos, fotógrafos, que no tuvieran cabida/acceso a otras salas.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Durante 15 años fue un local cerrado, depósito de recuerdos de las familias propietarias, y antes había sido también un depósito de metales que se vendían en otro anexo.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Un lugar donde encontrarse con otros responsables de salas con quienes debatir la situación en la que se encuentra el arte en esta ciudad, y un frente común para lograr/mantener el reconocimiento, el respeto, la atención y el cuidado de parte de las autoridades.



## CALIBÁN

Dirección: México 1428, Monserrat, CABA

Responsable: Norman Briski

Inicio de la actividad: 1987

Contacto: prensacaliban@gmail.com /  
+541143810521 / +541143848163

### ¿Por qué una sala?

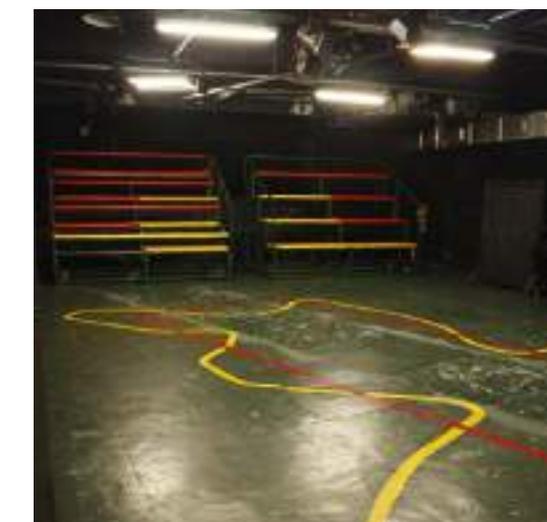
Para hacer lo que uno le gusta, porque en sala ajena las vaquitas son de Anchorena.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Una fábrica de corte y confección.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Representa una alternativa para defender derechos y juntarse con los pares. Como propuesta: ¿por qué no defendemos los derechos de dirección y nos ahorramos de otra agrupación más?







## CARA A CARA

Dirección: Lascano 2895, Villa del Parque, CABA

Responsable: Diana Valiela

Inicio de la actividad: 1997

Contacto: teatrocaraacara@gmail.com

### ¿Por qué una sala?

Nos resulta un imprescindible lugar de investigación, creación y producción de obras propias. Si bien fuimos incorporando a otros grupos, siguen siendo nuestras creaciones las que sostienen nuestro fuerte interés en la sala.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Fue una ferretería industrial.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Representa la posibilidad de pensarnos, unirnos, informarnos, solidarizarnos y pelear, como hacedores del teatro independiente en CABA.



## CENTRO CULTURAL EL DESEO

Dirección: Saavedra 569, Balvanera, CABA

Responsables: Alejandra Noemí Martínez, Mara Teit y Fabián Caero

Inicio de la actividad: 2012

Contacto: +541149414954 / cceldeseo@gmail.com / fabian.caero@osde.com.ar

### ¿Por qué una sala?

El Deseo nació de un sueño. El sueño que todo actor y toda actriz tienen de contar con un espacio propio. En 2012 llegó la oportunidad, y no dudamos en convertir lo que era un lugar vacío y sin vida, en una sala cálida y llena de energía. Nos inspira una manera distinta de concebir lo artístico, siempre desde la alegría. Intentamos constantemente que el arte sea vivido como juego, creación y experimentación; buscamos el placer que eso produce, más que exigir resultados.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

La sala anteriormente fue un depósito de telas.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Representa ser parte, estar juntos, estar unidos para todo lo que tenga que ver con lo artístico, con lo legal. Es saber que todos queremos lo mismo, peleamos por lo mismo, y que juntos podemos hacer más.





## CENTRO CULTURAL RAÍCES

### ¿Por qué una sala?

Desde 1985 venimos trabajando para sostener una sala independiente que pudiera expresar una propuesta nacional, científica y popular con los aportes del teatro universal, para integrarlo a las expresiones artísticas de nuestros barrios, nuestro país.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Era una casa vieja de Balvanera con una construcción "tipo chorizo", típica de Buenos Aires, que tuvo distintos funcionamientos, como inquilinatos o lugar de canjes en distintas crisis del país. Nos interesamos en el espacio y decidimos instalarnos después de un tiempo de deambular por diferentes barrios (Congreso, San Telmo, San Nicolás, finalmente Balvanera).

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI nos ayudó a ubicarnos en PROTEATRO e INT y nos permitió participar en las habilitaciones y en la Ley de Teatro Independiente, entre otras disposiciones sobre las que nos va poniendo en conocimiento. Creemos que esta forma organizativa de las salas fortalece las demandas y permite propuestas colectivas que dan fuerza a los reclamos.

Dirección: Agrelo 3045, Balvanera, CABA

Responsables: Humberto Cipolletta y Derli Prada

Inicio de la actividad: 2001

Contacto: [centroculturalraices@yahoo.com.ar](mailto:centroculturalraices@yahoo.com.ar)



## CENTRO CULTURAL TEATRO FRAY MOCHO

Dirección: Perón 3644, Almagro, CABA

Responsable: Ernesto Michel

Inicio de la actividad: 1993

Contacto: +5491153241561

### ¿Por qué una sala?

En el marco de una sociedad inmersa en una crisis profunda que nos afecta económica y socialmente, la actividad cultural es una herramienta para enaltecer el espíritu y la moral humana y un medio concreto para mejorar las condiciones de vida de la ciudadanía. Por esta razón, el Centro Cultural Teatro Fray Mocho sostiene firmemente que una consolidación de los lazos entre instituciones que fomentan la cultura y la educación, es el primer paso para la reconstrucción de la sociedad argentina.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Un estudio de TV.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Un apoyo incondicional en la defensa de los derechos del teatro independiente.





**CELCIT**  
(CENTRO LATINOAMERICANO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN TEATRAL)

Dirección: Moreno 431, Monserrat, CABA

Responsable: Carlos Alfredo Ianni

Inicio de la actividad: 1979

Contacto: correo@celcit.org.ar

**¿Por qué una sala?**

Para promover y difundir el teatro latinoamericano, consecuentemente con los objetivos institucionales; para expresar artísticamente nuestra visión acerca de nuestro arte y de nuestro tiempo, y que otros también lo hagan. Además, es un instrumento de articulación entre la formación pedagógica y las investigaciones que llevamos a cabo.

**¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?**

Un sótano abandonado.

**¿Qué representa ARTEI para tu sala?**

Una asociación que nuclea a las salas independientes de la ciudad y gracias a la cual podemos tener una voz que defienda nuestros derechos y nos represente ante los organismos públicos.



**CHACAREREAN TEATRE**

Dirección: Nicaragua 5565, Palermo, CABA

Responsables: Mauricio Dayub, Gabriel Goity, Luis Sartor, Martín Cortes y Marcelo Zitelli

Inicio de la actividad: 2003

Contacto: info@chacarereanteatre.com.ar

**¿Por qué una sala?**

Después de la crisis de 2001, tener un lugar para crear espectáculos fue una necesidad de Mauricio Dayub quien, junto al Puma Goity, inauguró Chacarerean Teatre, con una obra que representaba la esencia argentina. Luis Sartor y Martín Cortes fueron socios del emprendimiento desde la primera hora y, años después, se sumó Marcelo Zitelli para aumentar capacidad, mejorar técnica y transformar el formato de teatro-bar con mesas y sillas en sala teatral tradicional con cómodas butacas.

**¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?**

Antes fue una antigua carpintería del barrio de Palermo.

**¿Qué representa ARTEI para tu sala?**

ARTEI es la entidad que nos protege, nos cuida, nos acompaña en este derrotero de tener un teatro, que cada vez más se parece a tener un barco en alta mar. Compartimos con ARTEI mareas bajas, altas y también tormentas. Es más que necesario tener la posibilidad de tomar decisiones pensadas y analizadas en conjunto, como podemos hacer desde que formamos parte de ARTEI.







## CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Dirección: Av. Iriarte 2165, Barracas, CABA

Responsable: Asociación Civil Circuito Cultural Barracas

Inicio de la actividad: 1996

Contacto: +541143026825 / info@ccbarracas.com.ar

### ¿Por qué una sala?

Porque como grupo de teatro comunitario, a través de la autogestión, pudimos alquilar este espacio; no sólo para poder ensayar, sino también para presentar nuestros espectáculos.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

La sala fue la primera hilandería del barrio de Barracas creada en 1886 y conservamos la estructura original del edificio.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Representa la posibilidad de no estar aislados; compartir las problemáticas comunes a todas las salas y, por lo tanto, estar amparados en esta organización.



## CLUB DE TRAPICISTAS

Dirección: Dirección: Ferrari 252, Villa Crespo, CABA

Responsables: Mariana Sánchez y Pablo Zarfati

Inicio de la actividad: 2004

Contacto: info@clubdetrapecistas.com.ar

### ¿Por qué una sala?

Más que por qué la pregunta que nos hicimos fue: ¿para qué una sala?. Y las respuestas son tan diversas como lo son los espectáculos que recibimos y programamos desde hace 15 años de manera ininterrumpida. La necesidad de nuevos espacios de experimentación y expresión motorizó este proyecto desde su inicio y nos permitió disfrutar de todo tipo de lenguajes, desde un clásico hasta la investigación de nuevas fusiones entre disciplinas artísticas.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

El Club de Trapecistas fue, desde 1941 hasta 1977, una fábrica textil. Luego estuvo abandonada y alquilada como depósito, hasta que la adquirimos en 2004.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI representa la voluntad de unidad detrás de un interés común. La asociación y su funcionamiento, en modo de asamblea permanente y abierta, garantiza la pluralidad y representatividad de todas las salas que la integran y también de las que no forman parte de ARTEI, ya que la lucha y los reclamos abarcan a todos los integrantes de la actividad teatral independiente.





## CÓDIGO MONTESCO

Dirección: Gorriti 3956, Palermo, CABA

Responsable: Martín Arias

Inicio de la actividad: 2009

Contacto: +5491158818744 / +541139684292

### ¿Por qué una sala?

Originalmente, en 2001, comenzamos nuestras actividades como escuela de teatro La Odisea. Funcionábamos alquilando salas en diferentes teatros pero luego de 8 años, tuvimos la posibilidad de acceder a un espacio propio para poder expresarnos artísticamente con nuestros montajes, fruto del trabajo de la escuela y de los nuevos actores que formamos. La sala nos permite desarrollarnos con nuestra propia identidad y también sumar espectáculos externos con diferentes lenguajes y estilos, que nutren una programación más que interesante para el espectador.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Tenemos entendido que fue una fábrica de paraguas.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI representa un gran apoyo para el crecimiento de la sala, sentir que no estamos solos frente a las tantas dificultades que presenta el contexto cultural de nuestro país. Un lugar de encuentro y de lucha para poder seguir adelante.



## CORRIENTES AZUL

Dirección: Av. Corrientes 5965, Villa Crespo, CABA

Responsables: Hugo Ismael Álvarez y Fernando Gabriel Álvarez

Inicio de la actividad: 2004

Contacto: corrientesazul@hotmail.com / hugoalvarez657@gmail.com  
+5491150056054 / +5491133959195

### ¿Por qué una sala?

Soy actor y director de teatro, y mi hijo actor. Podemos tenerla por nuestra experiencia en la organización de dos salas en Estocolmo (TPL, Mascaraul), donde residimos muchos años. En Argentina, entendíamos importante difundir el teatro en los barrios, y pudimos obtener este galpón de Villa Crespo. Desde allí venimos realizando una intensa actividad con los vecinos, además de ser éste un barrio populoso que nos recibió con afecto y solidaridad, apoyando nuestra labor teatral.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Fue un galpón donde funcionaba un estudio de fotografías y filmaciones.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Una organización que representa a todas las salas independientes que quieran sumarse. El beneficio es contar con una asociación de carácter plural, donde nos representan ante los organismos del Estado, de la Comuna de la Ciudad y otros, en defensa de nuestros derechos. Un foro donde nos encontramos para informarnos sobre lo que acontece en el medio y las diferentes situaciones que ocurren en otras salas; que nos permite ofrecer solidaridad y también recibirla en diferentes ocasiones; donde podemos exponer nuestros problemas; y, además está decirlo, generar un frente de unidad, identidad y reclamos. Recibimos asesoramiento sobre habilitaciones y, frente a cualquier necesidad que nos surja, allí está el abogado de ARTEI.





Dirección: Malabia 611, Villa Crespo, CABA

Responsables: Marcela Fraiman, Martín Ortiz, Guillermo Zeballos y Jorgelina Herrero Pons

Inicio de la actividad: 2003

Contacto: +541148543003 / +5491155964535 / [crisolteatro@gmail.com](mailto:crisolteatro@gmail.com)

**¿Por qué una sala?**

Tener una sala es, para nosotros, una proyección del trabajo artístico que realizamos. Por un lado, personalmente, nos da la posibilidad de desarrollar proyectos que, de otra manera, sería más difícil de concretar. Por otro lado, también es un espacio abierto para que artistas independientes ya reconocidos y otros artistas jóvenes y emergentes presenten sus producciones teatrales y ofrezcan actividades de formación en nuestra sala.

**¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?**

Nuestro local fue, antes de transformarse en un teatro, un taller textil de diseño y confección de ropa.

**¿Qué representa ARTEI para tu sala?**

ARTEI, para nosotros, es un lugar de pertenencia y de encuentro indispensable para seguir desarrollando, colectivamente, el Teatro Independiente en nuestra ciudad y luchar juntos por mejores presupuestos estatales para la actividad, leyes más justas para reglamentarla y mejores condiciones para desarrollar nuestra profesión.



**TEATRO DE LA FÁBULA**

Dirección: Agüero 444, Abasto, CABA

Responsable: Rubén Santagada

Inicio de la actividad: 1965

Contacto: [teatrodelaFabula@gmail.com](mailto:teatrodelaFabula@gmail.com) / +541148626439 / +5491130290331

**¿Por qué una sala?**

Entre los años 1961/62 un grupo de muchachas y muchachos de entre 18 y 22 años estudiábamos teatro en la Escuela del entonces Teatro Fray Mocho, que cerró sus puertas definitivamente. Entre los que cursábamos y uno de los integrantes del Teatro, nuestro profe de Actuación Chilo Pugliese -quien nos acompañó y fue nuestro guía-, conformamos el elenco itinerante "de la Fábula". Llegando al año 1964, nos propusimos una sala y buscamos el espacio. Bajamos a un subsuelo de la calle Agüero 444, a media cuadra del Mercado, pleno corazón del Abasto, y construimos el Teatro de la Fábula, que inauguramos en mayo de 1965, con el estreno del primer espectáculo, *Así sucede*. Algunos ya actores, otros debutantes, pero todos queríamos nuestra sala propia, actuar y aprender. El teatrillo está a punto de entrar en su temporada 54.

**¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?**

El espacio había sido depósito de libros y publicaciones; quedaron las estanterías, que desarmamos y cuyas maderas aprovechamos para la base del piso del escenario. Por supuesto que aún están.

**¿Qué representa ARTEI para tu sala?**

Organización.








---

Dirección: Colombres 35, Almagro, CABA

---

Responsable: Silvia Copello

---

Inicio de la actividad: 1996

---

Contacto: [delpasilloalmagro@gmail.com](mailto:delpasilloalmagro@gmail.com) / [www.delpasilloteatro.com.ar](http://www.delpasilloteatro.com.ar) / +541149815167

---

**¿Por qué una sala?**

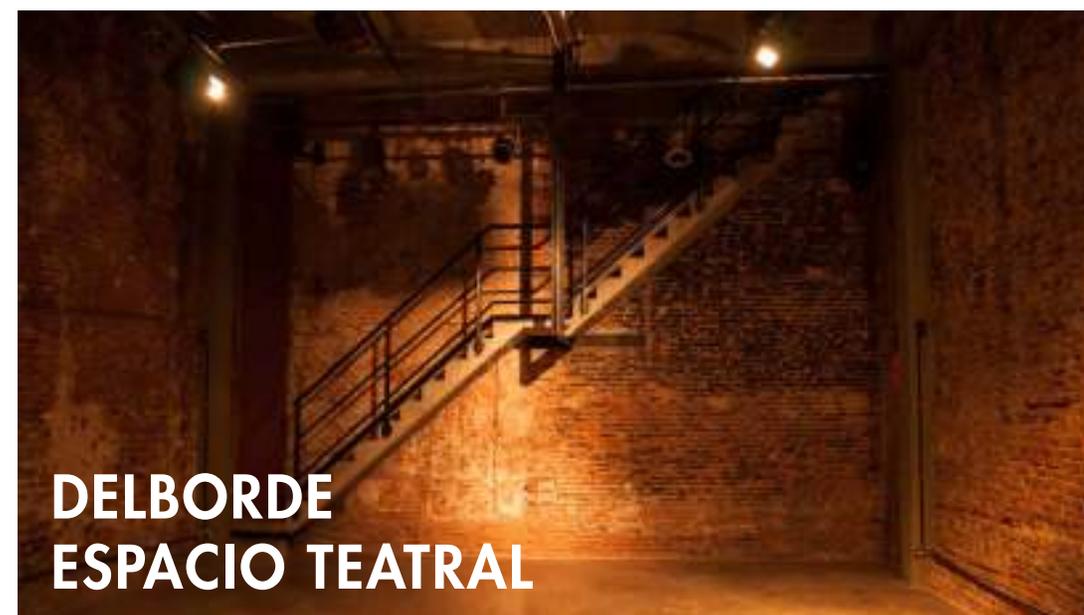
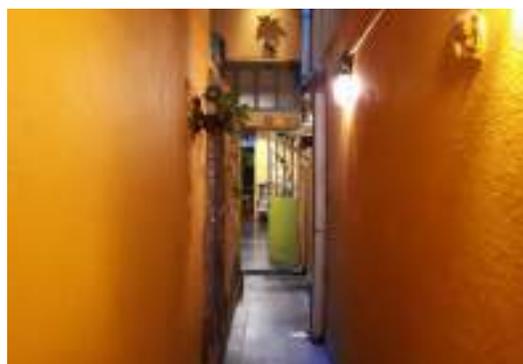
Porque creía en un espacio para albergar sueños.

**¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?**

Dos fábricas pequeñas, una de cosas de acrílico y otra de aparatos de rayos, que estaban abandonadas.

**¿Qué representa ARTEI para tu sala?**

La importancia de no estar solos ya que, a pesar de ser tan diferentes, son muchas las cosas que nos unen.




---

Dirección: Chile 630, San Telmo, CABA

---

Responsables: Teresa Sarrail y, gestión actual, Mónica Driollet y Cintia Miraglia

---

Inicio de la actividad: 2004

---

Contacto: [www.delborde.com.ar](http://www.delborde.com.ar)

---

**¿Por qué una sala?**

En 1998 Teresa Sarrail, Sandra Torlucci, Yamila Volnovich, Marcelo Velásquez, Uki Cappellari, Luis Dartiguelongue y Liliana Demaio creamos la Compañía de Teatro La Muda para poder dar clases, ensayar, investigar y estrenar nuestros espectáculos. Para cumplir tales objetivos, necesitábamos un espacio propio. Así nació la idea de tener una sala de teatro. En medio de la crisis de 2001 y 2002 una circunstancia familiar me permitió, junto con mis socias Sandra Torlucci y Liliana Demaio, comprar este predio de Chile 630, en San Telmo. Luego tuvimos que reconstruirlo y convertirlo en este espacio tan mágico.

**¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?**

Era una casa de familia y, cuando la compramos, un depósito de una empresa de construcción. Sus paredes tienen más de cien años. Los vecinos cuentan que, en la época de Rosas, allí vivían los libertos.

Otro dato interesante, por abajo de la calle Chile corre el río Tercero del Sur. En 1850 la ciudad terminaba allí, en esa calle. Por eso llamamos a la sala Delborde, porque quedaba en el borde de la vieja ciudad. Y conservamos su fachada y sus medianeras, con esos viejos y nobles ladrillos de más de cien años.

**¿Qué representa ARTEI para tu sala?**

Básicamente un lugar de encuentro, de ayuda y de protección. Al principio no sabíamos cómo gestionar una sala, pero siempre alguien de ARTEI nos ayudó, nos aconsejó. La unión hace la fuerza. Y en ARTEI está consigna es ley.





## TEATRO EL ALAMBIQUE

Dirección: Griveo 2350, Villa Pueyrredón, CABA

Responsables: Susana Romero y Marcela Laksman

Inicio de la actividad: 2013

Contacto: [info@teatroelalambique.com](mailto:info@teatroelalambique.com)

### ¿Por qué una sala?

Nos gusta el arte, aunque no somos artistas. Nos gusta acompañar a los demás a que cumplan sus sueños, y lo pusimos en un barrio para generar un espacio de cultura en un lugar donde no había nada.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Nuestra sala era un taller textil.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es para El Alambique fundamentalmente un espacio de información y acompañamiento.



## EL ASTROLABIO TEATRO

Dirección: Terrero 1456, Paternal, CABA

Responsables: Andrea Ojeda, Julieta Fassone, Diego Cazabat y Hugo De Bernardi

Inicio de la actividad: 1997

Contacto: [info@periplo-teatro.com.ar](mailto:info@periplo-teatro.com.ar)

### ¿Por qué una sala?

Para llevar a cabo un trabajo sostenido en el tiempo, construido día a día, en una fiel relación con las necesidades artísticas, humanas y laborales. Abrimos sus puertas en 1997 con el interés primordial de generar un espacio-centro de intercambio y gestión, generador de encuentros con otros profesionales, artistas, estudiantes y público, que nos permitiera compartir visiones, producir pensamiento y tejer perspectivas.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Un taller de marcos para cuadros.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Un núcleo de orientación, comunicación y diálogo para mantenernos conectados entre colegas. Un espacio para tomar decisiones y generar acciones y respuestas frente a las políticas de vaciamiento presupuestario y a la realidad cultural y artística a la que nos enfrentamos año a año.







## EL CAMARÍN DE LAS MUSAS

Dirección: Mario Bravo 960, Almagro, CABA

Responsables: Emilio Gutiérrez, Cristina Gutiérrez y Daniel Genoud

Inicio de la actividad: 2001

Contacto: [contacto@elcamarindelasmusas.com](mailto:contacto@elcamarindelasmusas.com)

### ¿Por qué una sala?

Fue nuestra respuesta a la gran crisis de 2001; un lugar que recibiera a espectáculos, actores, directores, espectadores, alumnos, maestros y artistas en general, brindándoles un espacio de encuentro y trabajo.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Una fábrica y un lugar de exposición de muebles.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Después de la tragedia de Cromañón, las salas convergieron en esta Asociación para reflexionar y actuar en defensa de nuestros derechos. Es el lugar de encuentro con nuestros pares.



## TEATRO COLONIAL

Dirección: Av. Paseo Colón 413, San Telmo, CABA

Responsable: Adrián Di Stefano

Inicio de la actividad: 1946

Contacto: +5491154946757

### ¿Por qué una sala?

Porque permite proyectar los sueños de una actividad plena y permanente, profundizar en la búsqueda de un estilo de interpretación y el mantenimiento de un repertorio acorde con las coincidencias estéticas de un grupo de artistas. Porque permite respirar Teatro las 24 horas de todos los días. Porque es un elegido lugar en el mundo y porque es el ámbito de trascendencia personal a través de la cultura y la educación.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

La historia del Teatro Colonial tiene justamente sus comienzos en la época de la Colonia. En el mismo predio estaba la casa de Azcuénaga y funcionó la antigua Aduana. La reconstrucción al estilo colonial data del año 1946, cuando inició sus actividades, funcionando desde siempre como sala teatral independiente.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

La entidad que defiende los intereses de la actividad teatral independiente. Un grupo de personas que velan por el bienestar de sus integrantes y constantemente atienden las dificultades de sus miembros, sin excepción. Su presencia es de fundamental importancia para el desarrollo de todos ellos.





## EL ESTEPARIO TEATRO

Dirección: Medrano 484, Almagro, CABA

Responsable: Nicolás Capeluto

Inicio de la actividad: 2014

Contacto: [elsteparioteatro@gmail.com](mailto:elsteparioteatro@gmail.com)

### ¿Por qué una sala?

En 2014 abrimos El Estepario Teatro, un espacio pensado por y para creadores. Originalmente fue abierta por Nicolás Capeluto, Hernán Morán y María Urtubey. Creemos que una sala es un espacio no sólo para exhibición, sino también de resistencia y creación. El Estepario está abierto a nuevas propuestas, a lxs creadorxs jóvenes y todo aquél que quiera ser parte.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Originalmente eran oficinas pertenecientes a una curtiembre que tomaban toda la esquina de Medrano y Sarmiento. Luego se convirtió en un centro cultural (Club del Arte).

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es un espacio fundamental de representación y pertenencia para El Estepario Teatro.



## EL EXCÉNTRICO DE LA 18

Dirección: Lerma 420, Villa Crespo, CABA

Responsables: Cristina Banegas y Valentina Fernández De Rosa

Inicio de la actividad: 1986

Contacto: [elxentricodela18@gmail.com](mailto:elxentricodela18@gmail.com)

### ¿Por qué una sala?

¡Porque sucedió! Después de ensayar durante 1 año y medio *El padre* de Strindberg, dirigida por Alberto Ure, decidimos hacerlo en nuestro espacio, que luego fue bautizado por el mismo Ure como El Excéntrico de la 18. Así nos convertimos en un teatro. Fuimos un Club artículo 4to, un Club de Cultura y hoy Somos un Teatro Independiente Clase B, habilitado con plancheta y todo. Es posible que el nombre formal que identifica nuestra actividad vuelva a cambiar. Lo que no cambia en estos 32 años es nuestra convicción, y la intención de sostener una calidad estética, ética e ideológica.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Una broncería. Años después fue nuestra casa y nuestro espacio para dar clases y ensayar.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es un espacio de trabajo, de encuentro, de discusión. Es una fuerza colectiva de teatristas, que gestionamos y defendemos con mucho esfuerzo, y con una enorme persistencia, un proyecto cultural para nuestra ciudad.





## TEATRO EL EXTRANJERO

Dirección: Valentín Gómez 3380, Abasto, CABA

Responsable: Mariano Stolkiner

Inicio de la actividad: 2010

Contacto: [elextranjero@elextranjeroteatro.com](mailto:elextranjero@elextranjeroteatro.com)

### ¿Por qué una sala?

El Extranjero se abre por la necesidad e iniciativa propia de sumar un espacio a la producción teatral independiente y autogestiva. Está conformado y pensado por realizadores teatrales que conocen de cerca las problemáticas de la actividad. Es un lugar para el aprendizaje, experimentación y desarrollo de las expresiones e inquietudes artísticas que pudieran surgir del vínculo con distintos creadores, instituciones o promotores culturales. Un espacio generador de propuestas propias, que a la vez abre el juego a otros realizadores afines a compartir el tránsito en el complejo camino de producir una obra. Sentirse extranjero es ver desplazado el propio sentido de pertenencia dentro de un sistema dado. En este sentido es que intentamos ofrecer una participación activa a los creadores como productores de opinión, y servir como medio para que descubran sus poéticas personales.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

El edificio se construyó como una concesionaria de autos usados. Después pasó a ser un frigorífico y por último, cuando llegamos, lo que funcionaba era un depósito de artículos de jardinería.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es nuestra asociación madre. Es el espacio de pertenencia que nos reúne y contiene junto a otros teatros, colegas y compañeros de la actividad. Es nuestro lugar de encuentro y cuidado, donde nuestras fuerzas individuales, que muchas veces no parecen ser suficientes para enfrentar la compleja tarea de sostener un espacio teatral independiente, se engrandecen y redoblan gracias a la unión.



## EL FINO

Dirección: Paraná 673, San Nicolás, CABA

Responsable: Fabio Roppi

Inicio de la actividad: 2000

Contacto: [teatroelfino@yahoo.com.ar](mailto:teatroelfino@yahoo.com.ar)

### ¿Por qué una sala?

Desde que empecé a estudiar teatro a los 20 años, siempre soñé con tener una sala para poder realizar producciones propias y desarrollar una escuela de actuación, pero pensando también en un espacio abierto a otros. En El Fino se realizan talleres de formación actoral y diversos grupos de teatro independiente presentan sus obras.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

El Fino Espacio Escénico fue El Vitral, uno de los primeros teatros independientes -fundado en 1970 por Néstor Raimondi-, en el que se han formado muchísimos actores y actrices de gran trayectoria e importancia en la actualidad.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es la posibilidad de unirse y conocer a otros colegas del medio en la búsqueda de representación; es el afianzamiento en red del trabajo común, en pos del mejoramiento y diseño de estrategias para la participación directa en la política cultural.



# CONTRA VIENTO Y MAREA

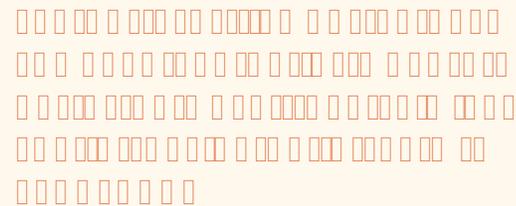


La celebración del aniversario de la fundación de ARTEI nos ayuda a quienes participamos activamente de esta asociación, a recordar los diferentes momentos que vivimos en estos últimos años.

Como es sabido, el teatro independiente de la Ciudad de Buenos Aires, como también el de todo el país, atravesó desde su creación hasta nuestros días las más difíciles circunstancias que se puedan imaginar. Clausuras, prohibiciones, desalojos compulsivos, ataques a los edificios, fueron moneda corriente en el transcurrir de una historia que comenzó en el año '30 con la apertura del mítico Teatro del Pueblo, fundado por el mítico Leónidas Barletta, y que por la propia fuerza del movimiento aportó de manera definitiva a la constitución del Teatro Argentino.

Uno de los momentos cruciales que atravesamos en ese recorrido fue la tragedia de Cromañón y la consiguiente persecución a los espacios en términos habilitatorios. Es cierto que la falta de normativas claras (sumada a una necesidad de producir) hacía que muchas salas no estuvieran reguladas por leyes, pues muchas de ellas habían quedado desactualizadas. Lo que había servido para los años '40 o '50, ya no era útil para el tipo de espacio que se había comenzado a utilizar durante los años '90 en adelante. Si en aquellas décadas se reproducía en formato reducido los teatros a la

italiana, con sus escenarios, sus plateas fijas y sus telones, los de la nueva época se volvieron móviles, generalmente con gradas, configurados generalmente de manera más íntima tanto en el espacio escénico (lugar de encuentro de la escena y los espectadores) como en las zonas de recepción. Como muchas salas que hicieron su aparición también eran estudios para la enseñanza del teatro, tuvieron una forma que no estaba prevista en los códigos de habilitación vigentes. Y también es cierto que casi la mayoría no contaba con la habilitación correspondiente. Cromañón hizo visible, de manera inesperada, el funcionamiento espacial del teatro independiente.



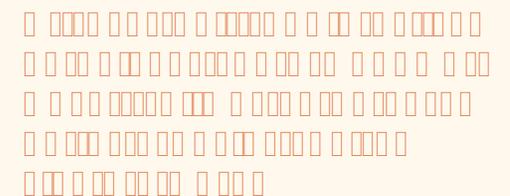
Las autoridades de la Ciudad, asustadas por las consecuencias legales que podían provocar los hechos de Cromañón sobre los funcionarios, se pusieron muy duras con las exigencias que se debían cumplir para tener una sala en actividad. Por ejemplo, demandaban condi-



ciones de seguridad a los espacios independientes, algo que ellos mismos, en sus propias instalaciones del ámbito público, no cumplían. Fue por esos tiempos en que comenzó una de las mayores gestas de ARTEI, que culminó con la sanción de la Ley N° 2147/2006, la cual permitió empezar a darle un marco legal a las actividades artísticas de los teatros independientes. En esta tarea nos embarcamos casi todos los compañeros y compañeras de la Asociación, en reuniones interminables, pero muy productivas, en donde se iban exponiendo las diferentes posiciones frente al conflicto. Con el transcurrir de los días, muchas veces dejando de lado nuestra actividad propiamente teatral, nos fuimos convirtiendo en expertos en códigos edilicios para saber cuántos centímetros debían tener los pasillos de salida, en las problemáticas de los accesos para discapacitados, en cuestiones propias de los bomberos, tales como las cargas de fuego y los ignifugados de gradas y cortinados. También debimos hacer un relevamiento de las salas independientes de toda la ciudad (recuerdo una tarde larguísima con Alicia Leloutre y alguien más en la London, en la esquina de la por entonces Secretaría de Cultura, en Avenida de Mayo al 500, haciendo la lista de los teatros, la cantidad de espectadores de cada una, y algunos datos más).

Tuvimos reuniones eternas con Secretarios de

Seguridad de la GCBA en sus despachos, visitamos infatigablemente la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y su respectiva Comisión de Cultura, y recalamos muchas veces en la oficina de la Legisladora Florencia Polimeni, que se puso la causa al hombro y ayudó muchísimo para que saliera la Ley que mencioné más arriba.



A través del trabajo activo de quienes conformábamos ARTEI, salimos en defensa de los espacios contra viento y marea, porque fuimos conscientes de que, sin los ámbitos en pleno funcionamiento, no es posible el desarrollo artístico del teatro independiente.



## EL GALPÓN DE CATALINAS

Dirección: Av. Benito Pérez Galdós 93, La Boca, CABA

Responsable: Asociación Mutual Catalinas Sur

Inicio de la actividad: 1997

Contacto: [mutual@catalinasur.com.ar](mailto:mutual@catalinasur.com.ar) / +54113071097

### ¿Por qué una sala?

Porque somos un grupo de Teatro Comunitario que hacemos teatro de vecinos para los vecinos. Nacimos hace 35 años en la plaza del Barrio Catalinas Sur (Plaza Malvinas), y a lo largo de todos estos años actuamos en nuestra plaza y en otras plazas, en otros barrios, otras ciudades y otros países, pero tener nuestra propia sala, nuestra plaza techada, nos permite desarrollar mejor nuestra actividad.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Nuestra sala/galpón era un depósito de tintas de imprenta.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Es la posibilidad de estar en contacto permanente con otras salas y tener un apoyo y un asesoramiento constante. Nos conecta con la realidad de los grupos y teatros de la ciudad y genera la posibilidad de interactuar y fortalecer todo la labor que cada uno hace. Nuestra base es la construcción colectiva, así que pertenecer a ARTEI tiene mucho que ver con nuestra ideología de trabajo en equipo.



## EL GALPÓN DE GUEVARA

Dirección: Guevara 326, Chacarita, CABA

Responsables: Pierpaolo Olcese, Laura Rauch y Alejandro Borcic

Inicio de la actividad: 2013

Contacto: [galpondeguevara@gmail.com](mailto:galpondeguevara@gmail.com)

### ¿Por qué una sala?

Porque queremos ofrecer a la comunidad teatral independiente un espacio con características técnicas específicas para la danza, el teatro físico y el circo contemporáneo.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Un estacionamiento.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es fundamental para que las instituciones escuchen la voz del teatro independiente.





## EL JUFRE TEATRO

Dirección: Jufre 444, Villa Crespo, CABA

Responsables: Andrea Calvo y María Paz del Río

Inicio de la actividad: 2017

Contacto: [www.eljufre.com.ar](http://www.eljufre.com.ar)

### ¿Por qué una sala?

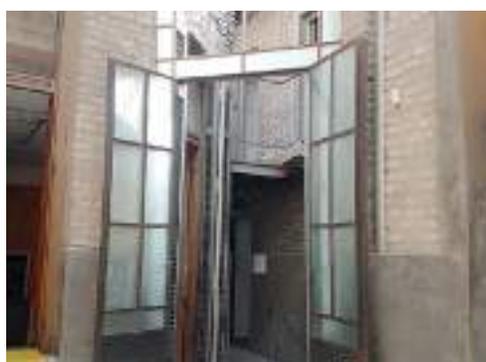
Porque hoy, más que nunca, creemos que la única forma de vivir el arte es creando espacios en donde se puedan ver todo tipo de expresiones artísticas independientes. Si no existieran lugares ni personas dispuestas a dedicarse con pasión a esta actividad, las opciones para ver teatro serían cada vez más limitadas.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Anteriormente fue una fábrica textil.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Un apoyo.



## EL ÓPALO

Dirección: Junín 380, Balvanera, CABA

Responsables: Nelson Rueda, Corina Fiorillo, Pablo Gorlero y Mariel Rueda

Inicio de la actividad: 2012

Contacto: [elopaloteatro@gmail.com](mailto:elopaloteatro@gmail.com)

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es, para El Ópalo y para todas las salas que la integran -que cada vez son más-, un lugar de protección, de reflexión, de lucha, de encuentro y de gente que ama la cultura por sobre todas las cosas. Muchos de los logros que obtuvo la comunidad teatral no habrían sido posibles sin la intervención y el seguimiento de ARTEI en forma constante y apasionada. Brindamos por este gran aniversario.

### ¿Por qué una sala?

Una sala teatral en esta ciudad, donde hay tanta diversidad de expresiones, es necesaria y te invita a probar, a experimentar, a sostener la cultura y también a saber que hay un lugar de refugio y de identidad. Los que hacemos El Ópalo apostamos a mantener este espacio día a día tratando de aportar a nuestra comunidad un lugar donde uno se pueda sentir parte. Año a año es el mismo desafío y las inquietudes se renuevan.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Nuestra sala de teatro es un edificio de más de cien años. Entre las actividades que más nos llamaron la atención, están las de haber sido fábrica de azulejos y un burdel durante varios años.





Dirección: Chile 2080, Balvanera, CABA

Responsables: Jorge Valencia y Anabella Valencia

Inicio de la actividad: 2012

Contacto: [anellavalencia1@gmail.com](mailto:anellavalencia1@gmail.com) / +5491158134278

#### ¿Por qué una sala?

Para dedicarnos a la difusión, promoción, producción y enseñanza del teatro argentino.

#### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Era un garage de una concesionaria de autos.

#### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI ha sido un aliado incondicional para la apertura del espacio y para su continuidad. Hemos acudido siempre a los integrantes de la comisión directiva, a Julieta Alfonso y a Liliana Weimer para todo tipo de problemas. Nos han guiado en un sinfín de trámites y necesidades, que lamentablemente son muchas, ya que las políticas públicas del Gobierno de la Ciudad, y ahora Nacional, amedrentan y desalientan a abrir un espacio con características de Teatro Independiente. ARTEI es un espacio de unión, reflexión y logros de los salas teatrales de nuestro país.



Dirección: Sánchez de Bustamante 1034, Almagro, CABA

Responsables: Roxana Grinstein y Roberto Castro

Año de inicio: 2000

Contacto: [www.elportondesanchez.com.ar](http://www.elportondesanchez.com.ar)

#### ¿Por qué una sala?

Buscando un espacio de investigación surgió esta propiedad, que tenía dos posibilidades: un teatro en la planta baja y una sala de ensayo en el primer piso. Sin lugar a dudas ése era el ámbito ideal para concretar las necesidades de experimentación en las artes escénicas. Y aunque eran épocas difíciles -año 2000-, aun así no dudamos y nos sumergimos en esta aventura.

Así nació y se desarrolló una sala de teatro, con un espacio escénico de dimensiones atípicas, para investigar y albergar las distintas tendencias que circulan en Argentina. El teatro se estrenó con *Ganado en pie* de La Noche en Vela, grupo dirigido por Paco Giménez, y Theater an der Sihl de Suiza.

#### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Fue una empresa de máquinas para carpintería. Hacía años que ya no funcionaba, pero

conservaba las enormes máquinas, stock de maderas e innumerables elementos de todo tipo en estado de abandono. Sólo se usaba como depósito y había una oficina para venta y distribución de útiles para librerías.

#### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Fue y es la asociación que, con un funcionamiento y un tesón ejemplar, permitió resolver innumerables conflictos y complejidades de la actividad, que fueron apareciendo a través de los años y que todavía siguen apareciendo. Es compartir entre todos los colegas dichos conflictos y propuestas, dándoles la solución más adecuada para la diversidad de estéticas, espacios e ideologías culturales.







## ENTRETELONES

Dirección: Enrique Martínez 1427,  
Colegiales, CABA

Responsables: Carolina Bustamante  
y Fernando Schor

Inicio de la actividad: 2003

Contacto: [www.entretelonesteatro.com.ar](http://www.entretelonesteatro.com.ar) /  
[info@entretelonesteatro.com.ar](mailto:info@entretelonesteatro.com.ar) /  
+541145540087 / +5491135298527

### ¿Por qué una sala?

Queríamos un lugar para poder desarrollar nuestros materiales y donde tener libertad en el tratamiento estético y en el uso del espacio. También lo pensamos como un proyecto donde pudiéramos dar clases y que fuese nuestro sostén económico. Teníamos 27 años cuando abrimos la sala y nuestra idea era vivir de nuestra profesión.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Nuestra sala era un típico PH, casa chorizo, que reformamos de punta a punta.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es un espacio muy importante para nosotros, ya que representa el encuentro de todos aquellos que estamos en búsquedas con muchos puntos de coincidencia, y también con muchas dificultades comunes que enfrentar. Sería muy difícil nuestra continuidad sin esa gran fuerza y apoyo que ARTEI reúne, organiza y pone en acción.



## ESPACIO ABIERTO

Dirección: Pasaje Carabelas 255,  
San Nicolás, CABA

Responsable: Roxana Randon

Inicio de la actividad: 2002

Contacto: [www.roxanarandon.com.ar](http://www.roxanarandon.com.ar) /  
[espacioabierto@roxanarandon.com.ar](mailto:espacioabierto@roxanarandon.com.ar)

### ¿Por qué una sala?

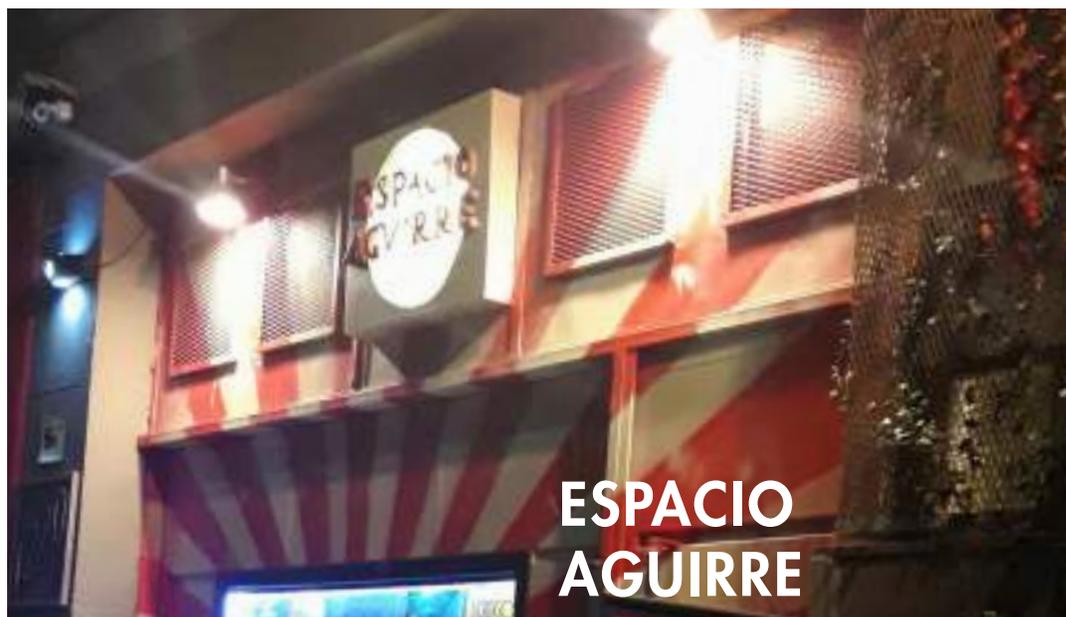
Para acercar el teatro a la comunidad, buscando la excelencia, la seriedad, la responsabilidad, la creatividad, el respeto en todos los aspectos, y para brindarle al público un espacio confortable, cálido, de experiencias novedosas que permitan la reflexión.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Eran oficinas abandonadas.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

La contención, el estímulo, la ayuda y el trabajar en equipo.



## ESPACIO AGUIRRE

Dirección: Aguirre 1270, Villa Crespo, CABA

Responsable: Marcelo Katz

Inicio de la actividad: 2010

Contacto: +541148541905

### ¿Por qué una sala?

Los que llevamos adelante Espacio Aguirre, amamos en particular las especialidades teatrales del juego escénico: el clown, el bufón y las máscaras.

Antes de la sala, nuestra vida en el escenario ya pasaba por hacer reír y emocionar al público. Y el sueño era tener un lugar para ensayar, actuar, armar nuestros aparatos de ingeniería cómica y convocar a colegas a hacer sus "hermosas pavaditas", así como nosotros hacíamos las nuestras.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Ése fue uno de los motivos que nos decidió a apostar por este lugar: ¡era una fábrica de juguetes! ¡Y qué mejor que la impronta de una fábrica de juguetes para montar un teatro y una escuela de payasos!! ¡Todavía hoy por las noches, cuando quedamos muy pocos en la sala, vemos circular por las vigas, o bajo la platea, algún soldadito de lata!

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Para nosotros representa un equipo de colegas corajudos y apasionados que se juntan para darle un lugar digno al teatro independiente en nuestra ciudad.

A veces sentimos culpa por estar poco presentes en la vida de ARTEI. A veces sentimos alegría cuando logramos estar. Y siempre sentimos admiración y agradecimiento a la asociación y a los colegas que realmente están y ponen su tiempo y sus entrañas para que las cosas avancen.



## ESPACIO CALLEJÓN

Dirección: Humahuaca 3759, Abasto, CABA

Responsable: Javier Daulte

Inicio de la actividad: 1993

Contacto: daulteja@yahoo.com.ar

### ¿Por qué una sala?

Tener una sala alternativa es la posibilidad de brindar un espacio tanto a la comunidad como a los artistas para que se produzca un encuentro, un lazo artístico y social.

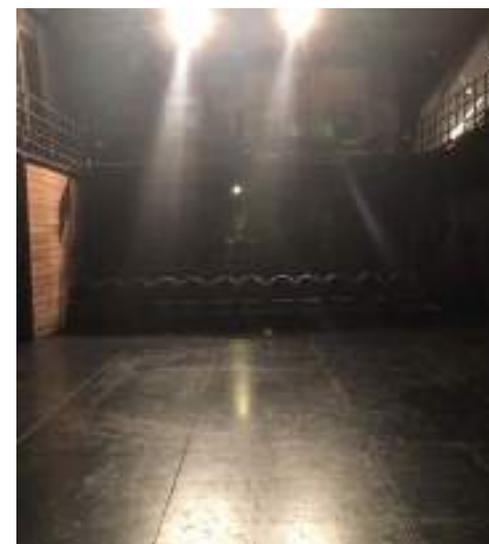
Es también un espacio de experimentación y de formación. Es por lo tanto un espacio alternativo para los creadores, así como también para el público. Aunque siempre será difícil responder a la pregunta de por qué una sala de estas características, donde el negocio es nulo. Se trata sin duda de una vocación que redundará en beneficios tan fundamentales como poco tangibles a primera vista. Pero estoy convencido de que una ciudad con teatros es una ciudad más saludable que una ciudad que carece de ellos.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Una pequeña fábrica.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es una institución que nuclea a las salas que estamos adheridas. Nos brinda una enorme tranquilidad, dada su infatigable dedicación en la defensa del patrimonio cultural que representan las salas alternativas. Esa dedicación se traduce en hechos concretos ante dificultades de todo tipo que nuestra sala tiene que afrontar. ARTEI nos protege y nos da confianza. Creo que es una institución fundamental.



## LA REGLA BÁSICA DE DECIDIR TODO EN ASAMBLEA

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ARTEI cumple 20 años, veinte años de lucha constante, de defensa de la actividad teatral. En todo este tiempo, ARTEI puede dar cuenta de infinidad de logros y conquistas; y de participación y de trabajo voluntario en el desarrollo de políticas que han favorecido a toda la comunidad teatral.

De entre los muchísimos alcances que se pueden enumerar, el mayor ha sido poder sostener una asociación sin fines de lucro, gestionada mediante la realización de una Asamblea semanal de sus socios.

La regla básica es que todo se decide en Asamblea. Lo que a algunas y algunos funcionarios/as más de una vez les ha costado entender: el pedido de respuesta urgente y la templanza para responder "debemos esperar al martes próximo, la Comisión Directiva no decide". Estas Asambleas han sido unos de los espacios más importantes, en los que el debate acalorado de ideas y el intercambio de opiniones han legitimado a ARTEI en su representatividad. Porque cada Asamblea es un desafío, porque toda decisión que involucre a otros debe estar bien consensuada.

ARTEI representa salas, pero a su vez a toda la comunidad teatral, porque detrás de cada sala independiente, hay un/a actor/riz, un/a director/a, un/a autor/a, un/a iluminador/a, un/a gestor/a, que decidió apostar a su lugar

propio. A su usina de creación. A desarrollar un proyecto donde la felicidad sólo proviene del hecho artístico logrado. El resto sabemos que es angustia, preocupación, cansancio, miedos. Hay que conducir una sala para dimensionar lo que eso implica. Horas y horas dedicadas a gestionar, a entender cómo se habla un lenguaje que muchas veces escapa a la formación teatral. Leyes, formularios, rendiciones, protocolos, planos, medidas de seguridad, inspectores, cuentas, préstamos, deudas, caños rotos, lámparas quemadas, goteras impertinentes, aires que no funcionan, matafuegos que se despresurizan, ¡problemas!

ARTEI ha sabido contener y acompañar a cada proyecto de sala que ha nacido en Buenos Aires. Sus más de 90 teatros asociados -de todos los tamaños, estilos, estéticas e ideologías- lo demuestran.

Ha sabido en su diversidad comprender el campo del que forma parte. Ser reconocida por sus pares, por funcionarias y funcionarios responsables de la política teatral. Ser fuente obligada de consulta.

He tenido el honor de formar parte de ARTEI, de su Asamblea y de su Comisión Directiva. Infinitas anécdotas vienen a mi mente, recuerdos de recorrer despachos y comisiones legislativas para conseguir sacar más que un proyecto de Ley. Horas de espera en recintos



para que una necesidad sea resuelta o un derecho sea Ley. Horas de trabajo para lograr el consenso necesario para reglamentar una Ley. Mi reconocimiento a quienes fundaron ARTEI, a sus socios, a los compañeros de la Comisión Directiva; porque en cada Asamblea y en cada debate se forjó mi formación y mi compromiso con la actividad.

Porque ARTEI también es compromiso. Y en eso debo destacar el amor y la dedicación que ha entregado a la Asociación Julieta Alfonso, su histórica secretaria.

Queda mucho trabajo por hacer, sin dudas el problema habilitatorio de la ciudad -del que ARTEI pudo dar cuenta mucho antes de que las autoridades advirtieran que era un problema-, ha insumido gran parte de estos años. Poco a poco la Comisión Directiva se va renovando, las Asambleas también.

La sabiduría de aquéllos que quisieron que ARTEI los trascienda, se fortalezca, renueve y perdure en el tiempo se va consolidando; a ellos, infinitas gracias, porque supieron crear el lugar y dar el espacio para que otros defendieran lo que ellos defendieron incansablemente durante varias décadas.

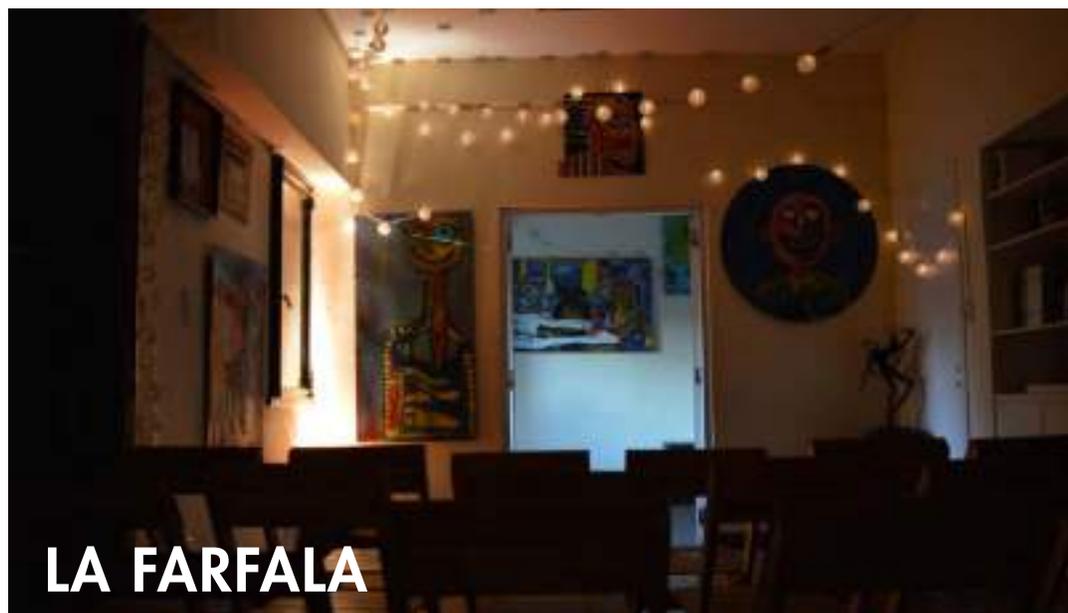
Junto con la tristeza del cierre de algunas salas, surge la alegría de ver cómo otras van naciendo y haciendo historia.

Porque de eso se trata, de generar las herra-

mientas necesarias para el fomento, desarrollo, sostenimiento y crecimiento de la actividad teatral independiente. De producir una renovación constante, de cuidar y desarrollar nuevos públicos y de lograr que cada vez la ciudadanía tenga más acceso a esta manifestación de la cultura. Que este maravilloso medio de comunicación sea para todo el pueblo y no para unos pocos. De que en cada barrio, cada ciudad, cada pueblo exista una sala de teatro. De inculcar que los proyectos colectivos fundados en el respeto de la decisión de la mayoría son perdurables y sostenibles en el tiempo.

Mi recuerdo a Felisa Yeni, alma mater e incansable luchadora, y a Carlitos Nicastro, a quien tuve la suerte de conocer en 1999 durante la Reglamentación de la Ley de Fomento y Protección de la Actividad teatral no oficial de Buenos Aires (PROTEATRO) y fue guía en su cordialidad, respeto, sabiduría, dedicación y compromiso. Gracias a mi querida sala Empire, a Carlos Mathus y Antonio Leiva por haberme permitido ser parte.

Por muchos más espacios teatrales en todo el país, por muchos más espacios colectivos de trabajo. Por mucha más actividad y por muchos años más de ARTEI.



## LA FARFALA

Dirección: Av. Juan B. Justo 3436,  
Villa Crespo, CABA

Responsables: Diego Asmad y Cintia Gómez

Inicio de la actividad: 2016

Contacto: +5491166346271

### ¿Por qué una sala?

Es el sueño desde que empezamos a trabajar como artistas callejeros: tener nuestro espacio para poder gestionar cultura de la mano de un arte tan maravilloso como el teatro.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Una casa.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

La posibilidad de crecer, aprender y estar junto a otros colegas para afrontar todas las adversidades que se nos presentan como teatros.



## ESPACIO SÍSMICO

Dirección: Lavalleja 960, Villa Crespo, CABA

Responsables: Sol y Juan Isola

Inicio de la actividad: 2015

Contacto: [espaciosismico@gmail.com](mailto:espaciosismico@gmail.com)

### ¿Por qué una sala?

Decidimos tener una sala de teatro porque queríamos fomentar y estimular las creaciones artísticas independientes; porque somos parte de estas creaciones y queremos que nuestro espacio sea un lugar de construcción colectiva, sala-compañía; y que haya un abanico de expresiones culturales diversas.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Antes de ser una sala de teatro, era una fábrica de plásticos.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Representa una posibilidad de representación legal y contable y una unidad de discurso para poder enfrentar las adversidades en relación a los espacios de cultura.





## ESPACIO TOLE TOLE

Dirección: Pasteur 683, Balvanera, CABA

Responsables: Martín Marcou y Gonzalo Pérez

Inicio de la actividad: 2013

Contacto: [espaciotoletole@gmail.com](mailto:espaciotoletole@gmail.com) / [www.espaciotoletole.com.ar](http://www.espaciotoletole.com.ar) / +541139724042

### ¿Por qué una sala?

Quisimos crear un lugar multidisciplinario que albergue todxs los cuerpos, sus identidades y sus expresiones diversas. Un espacio que funcione como usina de experiencias en expansión, donde sentirnos orgullosxs de hacer lo que sentimos que tenemos ganas de decir, a través de la obra tanto de creadores noveles como de artistas de trayectoria, privilegiando la calidad en la búsqueda, en el lenguaje y en el contenido.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Espacio Tole Tole Teatro era un típico local de confección y venta de ropa de trabajo del barrio de Once.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI para nosotros es organización, lucha y aprendizaje.



## FANDANGO TEATRO

Dirección: Luis Viale 108, Villa Crespo, CABA

Responsables: Alejandro Lifschitz y Ailín Hercolini

Inicio de la actividad: 2015

Contacto: [fandangoteatro@gmail.com](mailto:fandangoteatro@gmail.com)

### ¿Por qué una sala?

Porque desde que hacemos teatro, ése es el hacer que más nos mueve y nos convoca. Entonces tener una sala era un sueño, uno enorme y bien complejo. Soñamos una sala para poder hacer todas las obras que deseamos, para tener un espacio en el que libremente podamos probar, buscar, ensayar, crear y encontrarnos con otrxs a lxs que también lxs mueva el deseo de hacer teatro.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Antes de ser un teatro, en el Fandango funcionó una fábrica textil que hacía camisas, y luego una empresa de tecnología. Así que atravesó una gran y hermosa transformación hasta devenir en sala.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI para nosotrxs representa un gran grupo de personas apasionadas por el hacer teatral, que guían y acompañan en todos los malabares para sostener y darle existencia a una sala. Representa además un espacio de encuentro, de resistencia y de lucha constante para defender y darle larga vida a las salas de teatro independiente.





## ESPACIO IFT

Dirección: Boulogne Sur Mer 547,  
Balvanera, CABA

Responsable: Asociación Sholem Buenos Aires

Inicio de la actividad: 1954

Contacto: +541149629420

### ¿Por qué una sala?

La Asociación Israelita Argentina PRO ARTE IFT promueve el teatro popular desde su inicio. Con más de 84 años de existencia, seguimos fieles a los mismos principios ideológicos que sus fundadores, inmigrantes judíos, forjaron.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Fue construida como teatro desde su origen.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Para el IFT, pensar entre todos, juntarse, compartir y sumar es una filosofía de vida. ARTEI es eso: cooperar, ayudarse y no estar solos frente al acontecer diario.



## SITUACIONES ABSURDAS

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Una y otra vez vuelven imágenes de situaciones por demás absurdas.

Teníamos reuniones en distintas oficinas con el objetivo de lograr una Ley de habilitación que pudiéramos cumplir.

En cierta oportunidad, estábamos aguardando para reunirnos con gente de control. Éramos varios, un grupo de representantes de los teatros independientes acompañados de gente del Ejecutivo y del Legislativo. El lugar era raro, había personas trabajando en escritorios pero también se apilaban sillas rotas en una enorme montaña contra una pared, y se visualizaban cables sueltos y enmarañados. Nos codeábamos al descubrir esos ramilletes de cables sospechosos. De pronto unas chispas, humo y todo quedó a oscuras.

Estábamos ahí para demostrar que nuestros teatros eran lugares seguros.

Al rato volvió la luz y la discusión sobre nuestros espacios continuó.

Cabe recordar que durante años los teatros independientes veníamos pidiendo una Ley de habilitación para nuestros espacios y no éramos escuchados; fue la tragedia de Cromañón lo que despertó a los funcionarios.

Con paciencia infinita, ahora debíamos

escuchar a asesores de diputados que nada conocían de nuestros teatros y pretendían saber de nuestro funcionamiento.

Recuerdo que en una ocasión recomendaban poner barandas, en el caso de tener gradas, porque tenían miedo de que los espectadores cayeran al moverlas con ellos sentados.

Es imposible imaginar una grada de teatro independiente ocupada por espectadores moviéndose de un lado para otro.

Todo el tiempo se relacionaban nuestras salas con estadios de fútbol. Cierta vez escuchamos decir que debíamos sujetar las sillas o butacas al piso por si ocurría, como en las canchas, que alguien comenzara a revolear sillas. Tito Cossa contestó que era impensado que nuestros espectadores revolearan butacas, que a lo sumo se quedaban dormidos.

No todo fue soledad, hubo quienes a la par nuestra se pusieron a estudiar ordenanzas, códigos y leyes en esas épocas imposibles; la en ese momento Diputada Florencia Polimeni y su asesora de entonces, Alejandra Blanco.

Fue nuestra perseverancia, nuestra seriedad y nuestra implacable unión lo que hizo posible lograr las leyes que hoy nos albergan.



## KORINTHIO TEATRO

Dirección: Mario Bravo 437, Almagro, CABA

Responsable: Pablo Razuk

Inicio de la actividad: 2001

Contacto: pablorazuk@gmail.com /  
korinthioteatro@gmail.com

### ¿Por qué una sala?

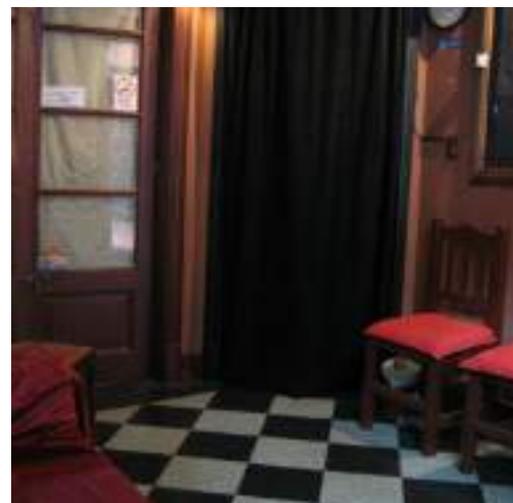
Para tener un espacio de montaje, ensayo, producción y aprendizaje de todas las disciplinas que hacen a la teatralidad, como así también un lugar de encuentro y gestación de hechos artísticos.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Una librería. Y mi anterior espacio, una casa de familia recuperada de una programada demolición.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Una asociación que aborda las necesidades de los teatreros en relación a sus espacios y promueve el encuentro con los pares de la actividad.



## LA CARPINTERÍA

Dirección: Jean Jaures 858, Abasto, CABA

Responsables: Alejandra Carpineti, Sol Tester y  
Gabriela Irueta

Inicio de la actividad: 2010

Contacto: lacarpinteria858@gmail.com

### ¿Por qué una sala?

Por qué una sala es una pregunta que nos viene con frecuencia a nuestras cabezas; generalmente cuando nos encontramos frente a problemas de difícil solución, o cuando nuestros cuerpos se cansan de ponerle tanto pecho a la adversidad.

Hay días en que encontramos las respuestas, y días que no.

Cada tanto creemos que haber abierto una sala con tan sólo 22 años fue un acto de inconsciencia juvenil, y cada tanto hurgamos adentro nuestro y sabemos que no es ésa la verdadera respuesta. Una sala es para nosotras una casa, un cuerpo físico colectivo, un territorio compartido y construido entre las tres, un lugar de reflexión, un espacio donde nos podemos repensar en cada decisión que tomamos y visibilizar lo que nos pasa y nuestras problemáticas. Es un lugar donde básicamente asumimos nuestra necesidad de deconstruirnos, a pesar del dolor y el miedo que eso nos provoca.

Es la reafirmación permanente del deseo de alojar.

Tenemos una sala porque cada pasión encuentra siempre una forma, y la nuestra tomó la forma de una sala de Teatro Independiente, que hoy se llama La Carpintería.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Fue una carpintería.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI representa seguridad, esa seguridad que da la protección colectiva y organizada. Es esa diferencia que te une en lugar de separarte. ARTEI es la lucha colectiva por nuestros derechos.





## LA CASA

Dirección: Tarija 3900, Boedo, CABA

Responsable: Norma Angeleri

Inicio de la actividad: 2011

Contacto: lacasa@lacasacasting.com

### ¿Por qué una sala?

Porque es un lugar donde expresarse e invitar a expresarse a otros y genera espacios que puedan albergar la diversidad artística.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Un negocio.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Contención y ayuda ante los inconvenientes que trae la habilitación del lugar.



## TEATRO LA GALERA

Dirección: Humboldt 1591, Palermo, CABA

Responsables: Héctor Presa y Laura Lastra

Inicio de la actividad: 1997

Contacto: presah@lagaleraencantada.com.ar / +5491131502005 / +541147719295

### ¿Por qué una sala?

Por la intención de crear una sala exclusivamente para chicos que no dependiera de los espectáculos para adultos para su armado. Durante años trabajamos en espacios en los que los infantiles debían adaptarse a la obra para adultos en cartel. Desde que tenemos sala propia, podemos disponer a nuestro gusto del armado de nuestras producciones para niños y jóvenes.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Un taller mecánico.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es nuestra permanente rueda de auxilio. Es el lugar de referencia ante cualquier dificultad. Es un espacio de reflexión indispensable, que nos permite estar tranquilos sabiendo que vela por nuestros intereses.





## LA GLORIA ESPACIO TEATRAL

Dirección: Yatay 890, Almagro, CABA

Responsable: Gloria Cingolani

Inicio de la actividad: 2014

Contacto: [lagloriaespacioteatral@gmail.com](mailto:lagloriaespacioteatral@gmail.com)

### ¿Por qué una sala?

Queremos abordar las artes escénicas desde lo comunitario, dándole espacio a obras y producciones autóctonas e independientes, en el ámbito teatral emergente.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Una casa con kiosko.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Una fuerza cultural para conquistar logros y una herramienta para defender lo que ya adquirimos con esfuerzo como asociación y equipo. Es no sentirnos solos.



## TEATRO LA MÁSCARA

Dirección: Piedras 736, San Telmo, CABA

Responsable: Norberto Gonzalo

Inicio de la actividad: 2000

Contacto: +5491156988446 / +541144726087

### ¿Por qué una sala?

Remitimos a nuestro afiche fundacional: quisimos un espacio y un nombre que homenajeara a la lucha emblemática del Teatro Independiente.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

El espacio, construido por SUTEBA, formó parte de su sede, hasta nuestra inauguración como Teatro La Máscara, el 14 de agosto de 2000.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es una herramienta representativa y democrática, donde las salas independientes pueden canalizar colectivamente sus iniciativas y problemáticas.









## TEATRO LA MUECA

Dirección: Cabrera 4255, Palermo, CABA

Responsable: Claudio Salama

Inicio de la actividad: 2010

Contacto: [eclamuecateatro@gmail.com](mailto:eclamuecateatro@gmail.com) / [claudiosalama@hotmail.com](mailto:claudiosalama@hotmail.com)

### ¿Por qué una sala?

Abrí para disfrutar, dirigir, actuar y no pedirle permiso a nadie.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Fue un taller mecánico.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI representa para mí tranquilidad y saber que estoy acompañado.



## TEATRO LA OTRA ORILLA

Dirección: Urquiza 124, Balvanera, CABA

Responsables: Omar Pacheco y Valentín Mederos

Inicio de la actividad: 1994

Contacto: [teatrolaotraorilla@hotmail.com](mailto:teatrolaotraorilla@hotmail.com)

### ¿Por qué una sala?

La Otra Orilla se funda luego de 18 espacios derribados para construir lo que, por no poder solventarlo, se derribaría de nuevo como nuestros sueños, momentáneamente, para volver a tomar impulso y seguir, ladrillo a ladrillo. Se trata de la construcción de la gran metáfora de nuestra existencia. Uno siempre anhela un lugar ideal donde habitar, donde las cosas mágicamente tengan otro sentido: la verdad, las convicciones, el vínculo con los otros. El desafío es sostener los sueños y los deseos, lo que implica abandonar lugares de comodidad, el reconocimiento social y cierta seguridad económica.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

La Otra Orilla empezó a funcionar en la calle Tucumán, una casa reciclada a los fines de

la formación y la producción y en la cual se permaneció 7 años, hasta trasladarse a la actual sede, que se construyó originalmente como teatro.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Recuerdo que nos reunimos con Felisa Yeni, Alberto Félix Alberto, Roberto Perinelli, Carlos Nicastro, Leonardo Gologoff, Marta Degracia, Carlos Uriona y Alejandra Boero, cuyo teatro Andamio '90 fue sede del primer encuentro donde se proyectó, en contraposición a ATI, el inicio de lo que ha significado hasta hoy ARTEI en la comunidad del teatro independiente. Habíamos sostenido una lucha de muchos años para conseguir la Ley Nacional de Teatro y así afirmar nuestros derechos. Fue larga la historia y es fundamental que siga vivo ARTEI por la reivindicación del Teatro Independiente.




---

Dirección: México 1152, Monserrat, CABA

---

Responsables: Ángel Picarretta y Jorge Venturini

---

Inicio de la actividad: 1992

---

Contacto: [angelpicca@gmail.com](mailto:angelpicca@gmail.com) / [venturini.armando@gmail.com](mailto:venturini.armando@gmail.com)

---

**¿Por qué una sala?**  
 Para dar cabida a los proyectos que se generan en la vasta red de teatros que conforman lo que se conoce como "teatro independiente" y que nació hace unos 80 años. Este ámbito permite consolidar el desarrollo de toda una dramaturgia propia y que grupos de talentosos artistas formados por actrices/actores, directores, escenógrafos, vestuaristas, iluminadores, etc. puedan encarar desafíos en un espacio propicio para la creatividad.

**¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?**  
 Funcionaba una fábrica artesanal de calzados. En la planta alta, donde ahora está la sala propiamente dicha, había varias máquinas y, en la planta baja, el local de ventas.

**¿Qué representa ARTEI para tu sala?**  
 Asegurar la continuidad ejerciendo una presión sobre el ámbito oficial para que se mantenga y amplíe el entramado de protección a una actividad eminentemente no comercial.




---

Dirección: Perón 1422, San Nicolás, CABA

---

Responsables: Fernando Cipolla y Pablo Benegas

---

Inicio de actividades: 2013

---

Contacto: [lanuevaratonera@gmail.com](mailto:lanuevaratonera@gmail.com) / +5491131514575

---

**¿Por qué una sala?**  
 Durante muchos años trabajamos en el circuito independiente en distintas salas, pero luego pudimos abrir un espacio donde se le pueda dar la oportunidad a todo tipo de espectáculos y hacer, en nuestro propio lugar, lo que tanto amamos: teatro.

**¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?**  
 Antes el espacio era una imprenta.

**¿Qué representa ARTEI para tu sala?**  
 ARTEI representa un gran respaldo para todo el circuito de teatro independiente, ya que nos brinda un enorme apoyo en todos los aspectos, tanto jurídicos como en cuanto a los incentivos que nos brinda para poder tener todo el espacio en la forma reglamentaria y sostenerlo económicamente.





## LA SCALA DE SAN TELMO

Dirección: Pasaje Giuffra 371, San Telmo, CABA

Responsable: Susana Braun

Inicio de la actividad: 1993

Contacto: [susanasantillan@lascala.org.ar](mailto:susanasantillan@lascala.org.ar) / +541148135741/ +541143621187

### ¿Por qué una sala?

En un momento de mi existencia tomaba clases de canto con Eduardo Cogorno y nos presentábamos a cantar en diversos lugares, en muchos de los cuales nos sentíamos muy maltratados. Durante una de esas clases, en vez de cantar lloramos "nuestro cruel destino" y, al final, le dije a Eduardo: "¿Y si en vez de llorar hacemos algo?". Allí surgió la idea de hacer una organización sin fines de lucro para apoyar a los artistas argentinos de talento. Y lo primero que salimos a buscar fue un espacio donde poder cumplir nuestro sueño.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Antes de convertirse en La Scala, era un conventillo, pero antes fue una de esas "casas mellizas" de familia, que se hacían con un frente común. Por supuesto que hubo que reciclarla para albergar la sala de conciertos, un bar y dos patios. Y duran

te la obra se preservaron todos los detalles originales de construcción y decoración.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es para nosotros como un hermano mayor, casi como un padre, que nos ayuda a solucionar problemas. Al mismo tiempo es un lugar donde compartimos nuestras cuitas y nuestros éxitos. Siento que es una de las pocas organizaciones que de verdad trabajan en pos de ayudar a las salas que pertenecen a ella. En ningún momento los he visto flaquear y no han cejado en su empeño por conseguir más y mejores resultados. ¡¡¡Viva ARTEI!!!



## LA SEDE TEATRO

Dirección: Sarmiento 1495, San Nicolás, CABA

Responsables: Ricardo Behrens y Estela Huergo

Inicio de la actividad: 2005

Contacto: [lasedeteatro@gmail.com](mailto:lasedeteatro@gmail.com)

### ¿Por qué una sala?

Por la necesidad de contar con un espacio de investigación teatral independiente, con nuestra forma artística. También para ofrecer contenidos teatrales muchas veces marginados de otros circuitos/salas por prejuicio artístico o estético.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Es un edificio construido a principios del siglo XX. Fue casa particular y fue también una sede de actividades políticas.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Un espacio de intercambio, de información y de encuentro con colegas, hasta ahora siempre por temas que tienen que ver con lo formal/legal de la actividad.







## LA SODERÍA

### ESPACIO ARTÍSTICO FABRIL

#### ¿Por qué una sala?

La necesidad de explicar por qué una sala me liga necesariamente a la palabra "Amor". Desde muy temprana edad estuve vinculado al mundo de la danza, dado que mi pareja era primera bailarina del ballet estable del Teatro Municipal General San Martín y me conectó con ese mágico mundo que es el teatro. Desafortunadamente Leonora contrajo una enfermedad terminal que cambió radicalmente el rumbo de nuestras vidas y, dentro de las decisiones más afortunadas que tomé, nuestra fábrica de soda se transformó en su sueño, un teatro, sencillamente por Amor.

#### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Una fábrica de soda.

#### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Encuentro.

Dirección: Vidal 2549, Belgrano, CABA

Responsable: Aquilino S. Guerra

Inicio de la actividad: 2002

Contacto: la\_soderia@yahoo.com.ar / +5491145591374



## LA TERTULIA

Dirección: Gallo 826, Almagro, CABA

Responsable: Alejo Beccar (Carlos E. Senestrari)

Inicio de la actividad: 2002

Contacto: +5491156975555

#### ¿Por qué una sala?

No fue algo pensado, fue la consecuencia lógica de una serie de circunstancias que fueron marcando mi camino en la actividad teatral. La crisis de 2001 me decidió. No fue fácil, nació con capital propio en un año de turbulencias y me llevó casi dos poder iniciar las actividades. Hago un breve repaso: empecé a estudiar teatro a los 15 años; 30 años después nace La Tertulia, en donde el actor comienza a compartir su lugar con el dramaturgo, director y docente (que se habían ido incubando a través del tiempo, y ya pedían su lugar, aunque había incursionado antes en los distintos roles), y así fue cómo, en mi propio espacio, comencé a estrenar mis obras, a razón de una por año. También dicté clases de actuación. Pero, fundamentalmente abrí, de manera generosa, el lugar a mis colegas, a todos/as para que pudieran poner sus obras, no fui elitista, sí exigente tratando de generar una programación de calidad para que el espacio fuera

considerado dentro del circuito. También lo cedí para dictado de diferentes cursos y talleres, por donde pasaron excelentes profesores.

#### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Una fábrica de carteras y mochilas, con un showroom.

#### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Un lugar de pertenencia.





Dirección: Guardia Vieja 3777, Almagro, CABA

Responsable: Horacio Nin Uría

Inicio de la actividad: 2012

Contacto: horacio@laviejagarida.com.ar

## LA VIEJA GUARIDA

### ¿Por qué una sala?

Nació a partir de la necesidad de un lugar donde ensayar y dar clases, que luego mutó por el deseo de tener un ámbito para estrenar las cosas propias, en el marco de un proyecto sustentable económicamente, para lo cual también se incorporó la creación de un café-bar a la estructura del espacio.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Un lugar donde se hacían fiestas, antes un atelier, y antes una casa.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Un lugar de encuentro y comunión donde pensarse como gestor teatral. Un espacio donde aunar fuerzas y compartir experiencias, para afrontar en conjunto las dificultades generadas por un Estado que no incentiva la actividad cultural ni la profesionalización del sector.



## AUDITORIO LOSADA

Dirección: Av. Corrientes 1551, San Nicolás, CABA

Responsable: Covadonga Fernández Etchegoyen

Inicio de la actividad: 2012

Contacto: auditoriolosada@hotmail.com

### ¿Por qué una sala?

Siempre, desde muy chica, me dediqué al rubro de los libros, en el que aún continúo. En 2011 se me presentó por casualidad o causalidad la posibilidad de hacerme cargo del teatro que ya hacía un año estaba inactivo, una vez terminada la gestión de los directores anteriores. La idea era expandir la librería en su lugar, pero finalmente decidí que el espacio continúe con la actividad teatral.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Donde hoy se encuentra el teatro, se ubicaba el superpullman del antiguo y mítico cine Lorraine. Luego funcionó, desde 2000 a 2010, como teatro Del Nudo, dirigido por Miguel Rottemberg.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Un lugar de contención, de asesoramiento y de encuentro con todo lo relacionado a los teatros independientes. Un lugar donde podemos exponer y enfrentar las dificultades que atraviesan las salas día a día.





## MOSCÚ TEATRO

Dirección: Camargo 506, Villa Crespo, CABA

Responsables: Francisco Lumerman y Lisandro Penelas

Inicio de la actividad: 2015

Contacto: [info@moscuteatro.com.ar](mailto:info@moscuteatro.com.ar)

### ¿Por qué una sala?

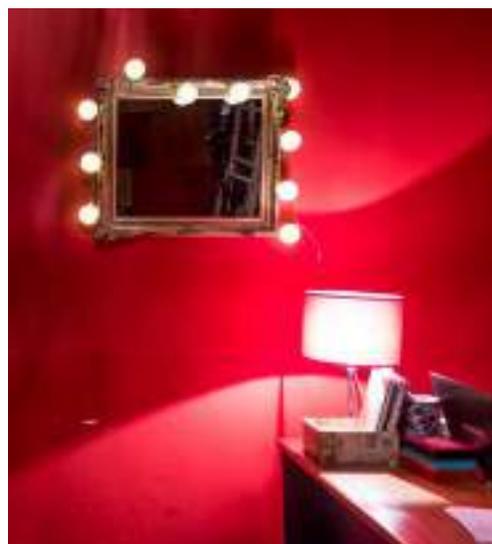
Abrimos la sala por la necesidad de darle un espacio a los procesos creativos que venimos desarrollando, pero también porque creemos y apostamos por la cultura.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Antes de abrir Moscú en la calle Camargo, el espacio era un taller de revelado de fotos.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es un espacio donde poder relacionarnos con otras salas, conocer experiencias y poder generar sinergias, dar una pelea en conjunto cuando la situación lo requiere. Es un espacio de sostén y asesoramiento para el quehacer de la sala. Por otro lado ARTEI, a través de sus premios y propuestas, representa un apoyo para la creación y producción.



## NO AVESTRUZ

Dirección: Humboldt 1857, Palermo, CABA

Responsable: Alejo Samban

Inicio de la actividad: 2001

Contacto: [hola@noavestruz.com.ar](mailto:hola@noavestruz.com.ar)

### ¿Por qué una sala?

Para trabajar en lo que se cree, asumir el riesgo y generar un lugar de resonancia.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Una fábrica de colchones.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Es la mejor red de contención para la zozobra cotidiana, es una de las herramientas de gestión más importantes, es un espacio de pertenencia.







## ONÍRICO ESPACIO DE ARTE

Dirección: Fitz Roy 1846, Palermo, CABA

Responsable: Patricio Abadi

Inicio de la actividad: 2012

Contacto: palermoonirico@gmail.com

### ¿Por qué una sala?

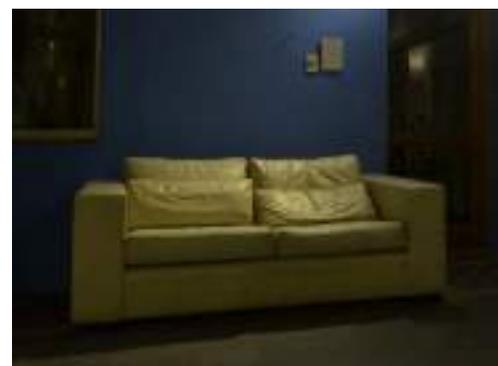
Para poder experimentar la posibilidad de que la poética de uno como artista sedimente en una espacialidad que esté vinculada y en consonancia.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Un taller mecánico y un salón de yoga.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

La posibilidad de estar encuadrado en un "nosotros" más protector.



## PAN Y ARTE

Dirección: Av. Boedo 876, Boedo, CABA

Responsables: Liliana Moreno y Germinal Marín

Inicio de la actividad: 2006

Contacto: +5491122867477 / teatro@panyarte.com.ar

### ¿Por qué una sala?

Venimos del interior, del teatro independiente, donde la necesidad de un espacio para desarrollar la actividad es primordial. Hoy Boedo tiene varias salas, pero cuando nosotros llegamos no había teatros. El creer en las utopías, el darle valor a lo intangible, el llevar a cabo los sueños fue lo que nos impulsó para poner manos a la obra y, en nuestra propia casa, hacer un teatro. El impulso vital, la pulsión del deseo, nos desafían a vivir una aventura compleja que tiene muchos obstáculos, ya que tener una sala hoy resulta casi imposible. Sin embargo insistimos en los sueños y buscamos caminos y alternativas posibles para seguir existiendo. Porque el teatro vive de la materia también.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Anteriormente el lugar era una librería y, en la planta alta, las Academias Pitman, pero previamente, en los años 30, funcionaba el

Baratillo (fábrica de ropa y venta popular), lindando con el histórico Café Biarritz. Luego fue nuestra casa familiar.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es nuestra morada de contención. Una asociación que nos ayuda a pensar cómo alcanzar nuestra permanencia como salas. Un lugar donde debatimos, pensamos, elaboramos formas, maneras, proyectos. La unión de las salas de teatro nos convoca todos los martes para luchar por los derechos de estos espacios. Con la ayuda de ARTEI se han conseguido grandes victorias que de manera individual no podrían haberse logrado.





## PATIO DE ACTORES

Dirección: Lerma 568, Villa Crespo, CABA

Responsable: Clara Pizarro Ayerza

Inicio de la actividad: 2000

Contacto: [patiodeactoresteatro@gmail.com](mailto:patiodeactoresteatro@gmail.com)



### ¿Por qué una sala?

¿Quién que atraviesa esta actividad no fantasea con tener su sala propia? Pude concretar este sueño, después de muchas vueltas, de la mano de mi maestra de años, Laura Yusem. Con Laura permanecemos juntas durante no pocos 16 años. Fue una época de muchos logros, alegría y proyectos juntas. Desde 2016 Patio de Actores está sólo a mi cargo.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Mi sala antes de ser un teatro estaba compuesta por dos terrenos, uno era una casa y el otro un terreno baldío. La sala propiamente dicha se construyó en el terreno baldío y el resto del teatro en la casa.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es nuestro lugar de lucha conjunta, en las buenas y en las malas. Ha sido y sigue siendo una institución en la cual TODOS nos hemos amparado, contenido, etc. Su trabajo es indiscutible y comprende varias áreas, cada una con su problemática. La sala, a través de ARTEI, ha podido encontrar siempre una solución y un refugio. Mi profundo agradecimiento a todas las personas que trabajaron en función de un ideal común a través de todos estos años.



## TEATRO PAYRÓ

Dirección: San Martín 766, Retiro, CABA

Responsables: Cooperativa de Trabajo Los Independientes

Inicio de la actividad: 1952

Contacto: [payroelkafka@gmail.com](mailto:payroelkafka@gmail.com)

### ¿Por qué una sala?

Si una sala de teatro independiente es un espacio de creación, entonces llevar adelante la programación de uno de estos ámbitos es un ejercicio de libertad artística.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Onofre Lovero, el fundador de la sala en 1952, encontró el espacio en alquiler en los sótanos de las oficinas de los Ferrocarriles Argentinos, y la llamó "Teatro de los Independientes". Por el trabajo de un grupo de actores y amigos, se fue transformando en un teatro con escenario, telón y galería de arte. Fue dirigido primero por su fundador, luego por un grupo conducido por Jaime Kogan, y a continuación por Felisa Yeni y Diego Kogan. Más recientemente, asumieron la dirección Rubén Szuchmacher, Gabriel Cabrera, Paula Travnik y Graciela Schuster, que provienen de ElKafka Espacio Teatral.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es una organización necesaria para el funcionamiento de los teatros independientes. Está atenta a todas las problemáticas cotidianas, como las relaciones con los organismos municipales y nacionales, que pueden ser ayudas u obstáculos. El Teatro Payró y su directora Felisa Yeni fueron fundadores de ARTEI.





## TEATRO RÍO COLORADO

Dirección: Segurola 2355/57, Monte Castro, CABA

Responsable: Norma Lichtenstein

Inicio de la actividad: 1995

Contacto: [normalicht@hotmail.com](mailto:normalicht@hotmail.com) /  
[normalichtenstein@gmail.com](mailto:normalichtenstein@gmail.com)



### ¿Por qué una sala?

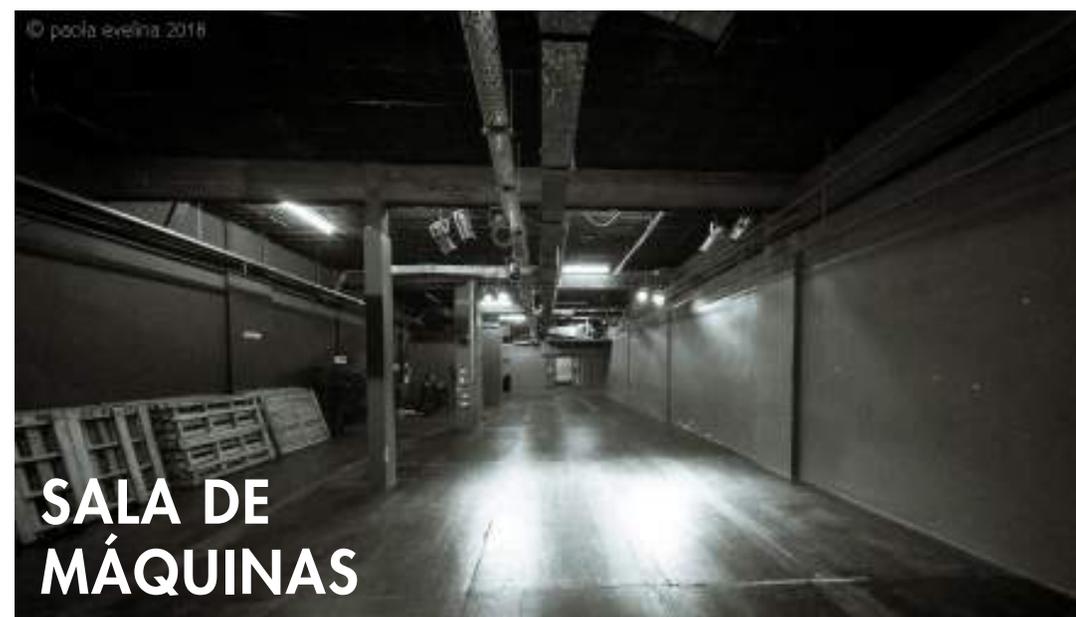
Fue el medio para poder expresar desde un lugar propio, la idea, la exploración e investigación de lo que se deseaba transmitir. Abrir un ámbito para unxs y para otrxs que tuvieran lxs mismxs deseos de búsqueda. Hay talleres también, con la posibilidad de un espacio escénico de sus trabajos de formación. El Teatro Río Colorado fue cuna de Clown, tanto en la formación como en la representación de diferentes obras.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

La sala Río Colorado fue primero un almacén de barrio con especialidad en jamones serranos (siguen los ganchos en el techo, donde los colgaban). Luego fue la casa de mi infancia y, por 40 años, el taller de motores eléctricos de mi padre. Es un lugar de rito para muchos vecinos que asisten y la defienden como parte de su historia. El edificio tiene casi 100 años de antigüedad.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es el respiro ante la incertidumbre del no saber. En mi caso es el acercamiento, el entendimiento y la protección ante cualquier avasallamiento. Es mi voz y la de muchas colegas que pasan por lo mismo.



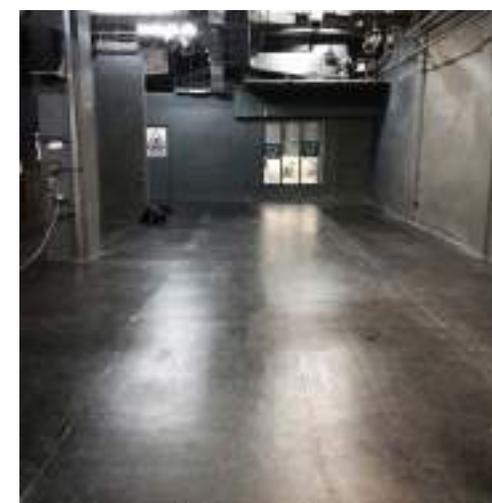
## SALA DE MÁQUINAS

Dirección: Lavalle 1145 (subsuelo),  
San Nicolás, CABA

Responsables: Bernardo Vitta, Camila Donato  
y David Estrada

Inicio de la actividad: 2016

Contacto: [demaquinas.sala@gmail.com](mailto:demaquinas.sala@gmail.com) /  
Facebook: Sala de Máquinas  
Instagram: @demaquinas.sala



### ¿Por qué una sala?

2016 arrancó aun más etéreo y quizá desesperante que cualquier otro año. Concebimos al arte en general, al teatro en particular y su concepción escénica como transformadores políticos, sociales, humanos. La apuesta de iniciar un espacio tiene que ver con eso. Y con la voluntad de habitarlo actoralmente, de generarnos nuevas posibilidades de investigación y presentación teatral.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Eran 5 oficinas de una editorial judicial, abandonadas y en descomposición por más de 10 años.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Es un ansiolítico. Ayuda a calmar el estrés que supone intentar autogestionar un espacio artístico en una sociedad como la nuestra. ARTEI fue un puente de encuentro, escucha, pensamiento y resolución de los problemas que todos los gestores de salas atravesamos desde el día 0.

—





## SPORTIVO TEATRAL

Dirección: Thames 1426, Palermo, CABA

Responsable: Ricardo Bartís

Inicio de la actividad: 1986

Contacto: [sportivoteatral@hotmail.com](mailto:sportivoteatral@hotmail.com)

### ¿Por qué una sala?

Para ensayar y producir.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Un depósito de ambulancias.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Un escudo protector ante un Estado ineficaz.



## STAND UP CLUB

Dirección: Paraná 1021, Recoleta, CABA

Responsables: Kristof Micholt y Marina Tanzer

Inicio de la actividad: 2018

Contacto:  
+5491139084131 / [info@standupclub.com.ar](mailto:info@standupclub.com.ar)  
[www.standupclubarg.com](http://www.standupclubarg.com) / Facebook: Stand  
Up Club / Instagram: @standupclub

### ¿Por qué una sala?

Amamos producir obras (especialmente de humor) y nos llenan las caras de felicidad de la gente después de una buena función.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Un centro cultural y una escuela de danza.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Una gran ayuda en el laberinto de las habilitaciones, los permisos y las inspecciones de la Ciudad de Buenos Aires.







## TEATRO BUENAS ARTES SOCIAL CLUB

Dirección: Guatemala 4484, Palermo, CABA

Responsable: Silvia Kanter

Inicio de la actividad: 2013

Contacto: teatrobuenasartes@gmail.com

### ¿Por qué una sala?

Porque siempre nos manejamos con espacios donde hacer y compartir nuestras creaciones.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Era la escuela de teatro de Hugo Midón: Río Plateado.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Un espacio de encuentro y guía para todos los que desplegamos el Teatro independiente.



## TEATRO CIEGO

Dirección: Zelaya 3006, Abasto, CABA

Responsables: Martín Bondone y Gerardo Bentatti

Inicio de la actividad: 2008

Contacto: info@teatrociego.com / +541163798596

### ¿Por qué una sala?

Nos gusta contar con un espacio donde desarrollar nuestra técnica y nuestros espectáculos que, al ser en total oscuridad, requieren de una sala preparada para ese fin. Nos da mucha libertad artística y nos permite crecer en la cantidad y variedad de propuestas para que cada vez más artistas tengan oportunidades laborales en su campo, sobre todo las personas con discapacidad visual que trabajan en nuestro teatro.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Antes de ser un teatro nuestra sala había pasado por distintos usos, incluyendo una vivienda y un bar/restaurante. Se hicieron muchas reformas y modificaciones para poder funcionar como lo hace actualmente.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Es una gran red que nos permite defender los derechos adquiridos y conquistar nuevos para que la actividad artística y cultural no pierda espacio, sino que gane cada vez más oportunidades. Nos facilita también saber en qué situación están otras salas para compartir problemáticas y llegar juntos a soluciones. Da mucha fuerza al sector para actuar de forma unificada.

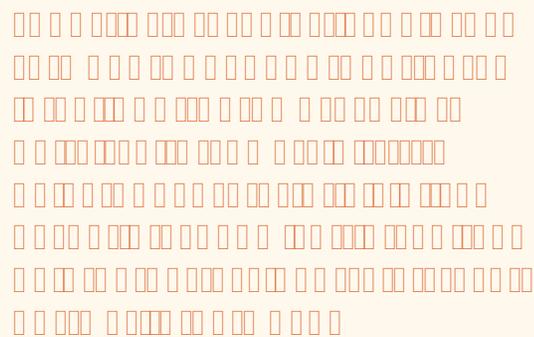






de 2012, no había sobre finales del año el menor atisbo de continuidad efectiva. Sin perjuicio de todo lo anterior, en paralelo me desempeñaba como presidente de la centenaria Asociación Argentina de Empresarios Teatrales y Musicales (AADET), y fantaseé con que fuera esta institución la que se hiciera cargo del Premio a futuro. Aún guardaba el recuerdo de mis comienzos, cuando escuchaba en los empresarios teatrales de entonces encendidas críticas hacia el incipiente Movimiento Independiente. Incluso llegué a oír que lo catalogaban de competencia desleal, paradójicamente aquéllos que en sus teatros no tenían una mísera sala de ensayos. Me acuerdo del temor con el que pregunté: "¿Acaso ustedes les darían los teatros de 700 ó 1000 butacas a artistas que no pueden, con la recaudación, cubrir sus costos?". Mucho no gustó la pregunta, pero tampoco se enojaron demasiado. Preparado con argumentos, llevé el tema a nuestro encuentro de Directiva. Enorme y grata fue mi sorpresa. Luego de escucharme, por unanimidad, todos los presentes levantaron su mano apoyando que, por primera vez en sus 100 años de historia, fuera la entidad de empresarios del circuito comercial quien apoyase esta iniciativa desde lo económico, la cual no dejó de perfeccionarse y crecer por mérito de ARTEI como organizador, desde

aquella segunda edición hasta la séptima, que acaba de concretarse. Con este testimonio que me provoca sumo placer, siete años después de aquel sábado de 2011, me animo a contarlo en detalle por primera vez en primera persona, sumándome a la celebración por los 20 años de ARTEI, una entidad indispensable para el cuidado y crecimiento del Teatro Independiente local. A sus directivos y asociadas/dos quiero, en este escrito, desearles la mejor continuidad para una gestión que suma sobremanera a la defensa del movimiento que integran.



## TEATRO DEL PUEBLO

**Dirección:** Av. Roque Sáenz Peña 943, San Nicolás, CABA

**Responsable:** Fundación Carlos Somigliana

**Inicio de la actividad:** 1930

**Contacto:** [teatrodelpueblosomi@gmail.com](mailto:teatrodelpueblosomi@gmail.com)

### ¿Por qué una sala?

Porque entendemos que el teatro independiente es un espacio de comunión y de reflexión artística que nos posibilita el encuentro. Es en este sentido que apostamos a la continuidad del Teatro del Pueblo, primer teatro independiente de Latinoamérica, con la vocación de dar lugar a las nuevas generaciones de artistas de todas las estéticas que consideramos valiosas.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Siempre fue un teatro.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Como todo espacio solidario y de confluencia, ARTEI representa la posibilidad de intercambiar información y sentirse acerca del teatro en Buenos Aires y nos permite unir fuerzas para lograr objetivos comunes y así poder sostener la actividad del teatro independiente.





## TEATRO DEL ARTEFACTO

Dirección: Sarandí 760, Balvanera, CABA

Responsables: Raúl Serrano, Manuela Serrano Bruzzo, Mariel Bignasco y Alejandro Magnone

Inicio de la actividad: 2000

Contacto: marielbignasco@yahoo.com.ar

### ¿Por qué una sala?

"El Teatro del Artefacto tiene como objetivo generar un espacio de expresión en el que la realidad encuentre su metáfora", en palabras de su director Raúl Serrano. El teatro cuenta con dos salas, Del Artefacto y Del Artefacto íntima, más un bar y una sala de música, logrando así un gran espacio integral de comunión artística y social.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Fue una casa de familia del barrio.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI representa para nosotros un lugar de ayuda amoroso, desde todos los aspectos, dado que ante toda consulta somos muy escuchados y acompañados.

-



## EL PICCOLINO

Dirección: Fitz Roy 2056, Palermo, CABA

Responsable: Oscar Ferrigno

Inicio de la actividad: 2005

Contacto: teatro@elpiccolino.com.ar / www.elpiccolino.com.ar

### ¿Por qué una sala?

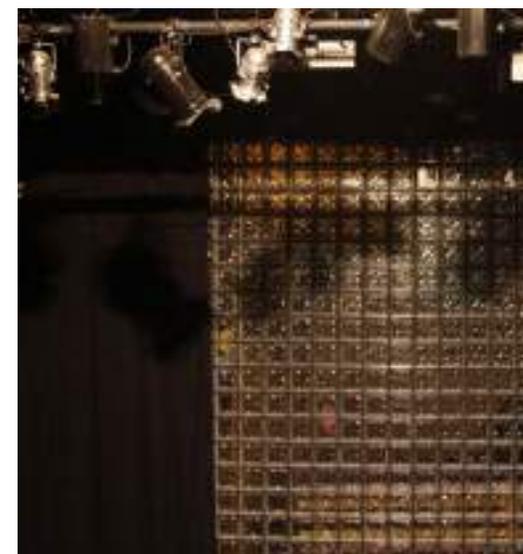
Siempre fue un sueño.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Un taller mecánico y un depósito.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

La posibilidad de estar conectado con todas las salas, luchar por causas comunes a todos los teatros, no sentirte solo contra la burocracia del Estado y estar protegido jurídicamente.



*"Cuando voy a dormir, cierro los ojos y sueño con el olor de un país florecido para mí."*

Canción del jardinero  
María Elena Walsh



## ARTEI COMO LUGAR DE PERTENENCIA

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Cuando asistí a la primera reunión de ARTEI tenía 23 años y hacía 5 meses habíamos decidido abrir una sala junto a mis compañeras, La Carpintería.

La reunión era en el Teatro del Pasillo, al fondo de un PH, cerca de donde años después sería la primera casa a la que me fui a vivir sola, y en el barrio que se convertiría en el más transitado por mí. En esa reunión había muchos compañeros, todos sentados en ronda alrededor de una mesa que tenía sandwichitos de miga, gaseosas y empanaditas. Nunca más me tocó presenciar semejante catering en una reunión de ARTEI. Salí abrumada, todos discutían de temas que me parecían ajenos a mi realidad de ese tiempo y a lo que estaba transitando como experiencia personal de abrir una sala. Sentía que estaba en el lugar correcto, pero aún no era mi momento. Sin embargo, algo me resultaba familiar y cómodo. Tenía una dinámica que conocía: la de las reuniones de militancia en la escuela secundaria. Eso me gustaba.

Volví a una reunión de ARTEI años más tarde, y ahí sí ya para quedarme definitivamente como lugar de pertenencia, de identificación, de rutina de martes. Era el primer tarifazo del macrisimo, y la angustia de no saber si íbamos a poder sostener la sala con mis compañeras me impulsó a darme cuenta de que íbamos a necesitar estar junto a otros y otras con quienes luchar. Colegas con los que armar la estrategia de com-

bate y, por sobre todo, abrazarse. Encontré en ARTEI palabras e ideas. Compañeros que tenían teatros hace años y ya habían pasado por esto y peores. Y estaban preocupados, pero no tenían miedo. Eso me organizó. Había que ponerse la camiseta y salir a pelearla, pero ¿miedo? No. Eso no. Aprendí una forma de trabajo, una manera de escuchar el problema del otro y apropiárselo hasta encontrarle la solución, una forma de entrar en acción con desconocidos. Era la pendeja de un grupo de capos, y me sentía feliz porque me hacían un lugar para pensar con ellos. La movida del tarifazo resultó una batalla ganada, conseguimos algo de lo planeado. Fue la primera de una serie de batallas que libraríamos juntos. No todas las ganamos, sobra la aclaración. Pero lo bueno es que eso no nos detiene. El porqué, se los debo. Mientras haya ARTEI, habrá compañeros, habrá martes de discusión y de definiciones, habrá reuniones largas en Av. de Mayo con algún Ministro de turno. Mientras haya ARTEI, las chicas de La Carpi siempre se sentirán protegidas por el solo hecho de pertenecer concreta y emocionalmente a un espacio donde hay unos cuantos locos más que tuvieron la absurda idea de abrir una sala de Teatro Independiente. Salud a los 20 años. Salud al movimiento constante en el que nos zambullimos los que somos parte de ARTEI.



## TEATRO EMPIRE

Dirección: Hipólito Yrigoyen 1928/1934, Balvanera, CABA

Responsable: Antonio Leiva

Inicio de la actividad: 1997

Contacto: teatroempire@gmail.com / antoleiva@yahoo.com.ar

### ¿Por qué una sala?

Un teatro independiente no es solamente una organización que pone obras en escena. Es también un espacio de estudio, experimentación e intercambio de ideas y experiencias. La sala provee el lugar necesario para estas actividades y, además, da la posibilidad de presentarse a distintos elencos de todas las manifestaciones artísticas, y así enriquecerse con sus conocimientos y aportes.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Nuestra sala siempre fue teatro, pero de características meramente comerciales. Cuando nos hicimos cargo de ella, la transformamos en un teatro independiente porque ésa fue siempre nuestra misión como grupo.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Desde el principio, ARTEI fue el soporte del Teatro Empire. Es el ámbito donde las inquietudes encuentran respuestas y se pueden llevar los problemas para encontrar soluciones. Se escuchan las voces de todos y se puede contar con que la asociación será vocera y defensora de la actividad del teatro independiente. Con ARTEI nos hemos fortalecido.





## TEATRO-ESCUELA EL ESPIÓN

Dirección: Sarandí 766, Balvanera, CABA

Responsable: Helena Nesis

Inicio de la actividad: 1998

Contacto: +541149436516 / +5491167678494 /  
espiosala@gmail.com

### ¿Por qué una sala?

Una sala teatral permitió plasmar un sueño. Luego de incesantes años de formación y de praxis en el quehacer teatral, la sala propia constituiría la concreción y proyección de un sueño colectivo: enseñar, dirigir, actuar y hasta escribir obras de teatro. El Espión hizo posible la realización de proyectos para muchos docentes, directores, alumnos, egresados y elencos, y trabajos para la comunidad.

El Espión vehiculiza la conexión y el contacto con el otro sin distinción de clase social, edades ni nivel cultural del sujeto. El deseo, el encuentro, el compromiso y el compartir son sus principales motores. Vecinos, niños, adultos y adolescentes concurren habitualmente a nuestro espacio con el ánimo y la intencionalidad del aprendizaje teatral.

Artistas de toda índole -bailarines, actores y músicos- combinan su talento y se expresan

en nuestra sala sin presiones económicas. Al ser subsidiada, viene cobijando y albergando a artistas de todo el país, e incluso del exterior, a lo largo de estos 20 años de ininterrumpida acción.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Una casa abandonada.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI significa la lucha colectiva, el apoyo en los otros pares que padecen conflictos, frente a la coyuntura de la política cultural del momento. Representa también bregar por los mismos objetivos, la escucha, la discusión y el diálogo para sobrellevar proyectos semejantes. La comprensión y el agruparse con otros teatrístas contiene y ayuda a la continuidad de las salas pese a los impedimentos que sobrevinieron todos estos años.



## TEATRO EUREKA

Dirección: Av. Corrientes 4269,  
Almagro, CABA

Responsable: Mariana Alzaga

Inicio de la actividad: 2011

Contacto: quierohacerteatro@gmail.com

### ¿Por qué una sala?

Porque nos gusta. Porque es un sueño. Porque es un lugar donde poder expresarnos, nosotros, otros artistas y personas que no son artistas que creían que no poseían la capacidad de crear. Es un espacio donde se manifiesta el arte y la vida, y donde se expresan las mejores aspiraciones y las contradicciones humanas. Es un refugio, una zona de encuentro, un lugar para soñar y para ser mejores personas cada día. Y también porque estamos un poco locos... Porque para abrir y sostener una sala independiente...Una sala es vivir 100 vidas.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

De todo. Es una casona antigua con mucha historia, tiene alrededor de 100 años. En lo inmediato, fue una casa tomada.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Representa un lugar de encuentro e intercambio de experiencias con otros teatros, un espacio de apoyo y ayuda en todos los ámbitos: desde lo legal hasta cuestiones más cotidianas de necesidades de una sala. Es un lugar en donde los teatros trabajamos en equipo, en donde evaluamos y tomamos medidas de acción conjunta. Observamos problemáticas en común, e intentamos resolverlas. Es fundamental, sobre todo en estos momentos, la presencia de ARTEI.







## TEATRO ORFEO

Dirección: Av. Luis María Campos 1375, Belgrano, CABA

Responsable: Ana Franchini

Inicio de la actividad: 2003

Contacto: teatroorfeo@gmail.com

### ¿Por qué una sala?

Desde mis dos ambientes de la avenida Luis María Campos y Zabala, allí justo donde termina Palermo y empieza Belgrano, se podía ver una casa antigua de pehaches. Siempre me llamó la atención, en la azotea del primer piso al frente, un mosaico muy antiguo de venecitas, traído no sé de dónde, que cubre toda una pared. El mosaico (me contaron) resultó ser una réplica del que está en la ciudad romana de Thysdrus. Representa al semidios Orfeo (aquél que descendió a los infiernos en busca de su amada Eurídice) tocando la lira y con su música amansando a las fieras. El destino quiso que este PH se transformara en un espacio teatral en 2003. Con semejante símbolo en la casa, el nombre del teatro no pudo ser otro más que Orfeo. Ahora bien, Orfeo suena a lugar grande. No es el caso de este espacio. Se pueden armar distintas puestas que no superen los 30 espectadores y por lo tanto invita a espectáculos de cámara, intimistas. También se dictan clases de teatro para principiantes y entrenamiento actoral y se realiza la dirección de obras, siempre trabajando con grupos y elencos reducidos.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Antes la sala era un PH.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI nos mantiene informados y pelea por nuestros derechos.



## ESPACIO TEMPLUM

Dirección: Ayacucho 318, San Nicolás, CABA

Responsable: María Inés Salas

Inicio de la actividad: 1991

Contacto: info@espaciotemplum.com.ar / maru-templum@hotmail.com

### ¿Por qué una sala?

En 1991 había muy pocos espacios para el Teatro Independiente. Creo que éramos aproximadamente unas 36 salas. Egresé de la Escuela Nacional de Arte Dramático en 1984 con el título de actriz nacional, y desde entonces hasta la fecha estoy dedicada a la actividad.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Una casa tomada.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Seguridad, apoyo y contención.







## TIMBRE 4

Dirección: México 3554 y Av. Boedo 640, Boedo, CABA

Responsables: Claudio Tolcachir, Jonathan Zak y Maxime Seugé

Inicio de la actividad: 2002

Contacto: jonathanzak@gmail.com / mseuge@gmail.com

### ¿Por qué una sala?

Por la necesidad de tener un espacio propio para crear, inventar, armar y desarmar en total libertad, con total independencia.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Una fábrica de zapatos y luego una casa, la casa de Claudio Tolcachir, que terminamos invadiendo con ensayos, clases, charlas nocturnas, funciones, fiestas y mucha felicidad.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI es un escudo y un puente hacia las instituciones reglamentarias. Es un espacio de diálogo con nuestros pares. Es una necesidad vital para las salas independientes de teatro.



## UPEBE (UNIVERSIDAD POPULAR DE BELGRANO)

Dirección: Campos Salles 2145, Belgrano, CABA

Responsable: Carlos de Urquiza

Inicio de la actividad: 1930

Contacto: informes@upebe.com.ar / +541147013101

### ¿Por qué una sala?

A la UPeBe, Universidad Popular de Belgrano "Alfredo Fazio" y Biblioteca Popular, tener una sala le otorga la posibilidad de organizar una programación anual con la debida anticipación, dándole lugar a los diversos grupos que desarrollan su actividad creativa en esta institución. También nos permite invitar a integrar dicha programación a elencos de conocida trayectoria y calidad artística. Otra alternativa del espacio es impulsar a elencos jóvenes formados en la UPeBe, o invitados, a concretar sus primeros proyectos teatrales. Finalmente, facilita los acuerdos con otras instituciones u organismos para desarrollar acciones comunes. En tal sentido, en 2018 realizamos un acuerdo con la Universidad Nacional de las Artes, y todos los viernes se presentaron diferentes espectáculos de graduados.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

La UPeBe siempre fue, y es actualmente, una asociación civil sin fines de lucro, orientada a realizar acciones en beneficio de la comunidad a través de la educación y la cultura. Entre sus actividades más significativas se encuentra el teatro. Fue fundada en 1930 y desde ese año viene desarrollándose ininterrumpidamente en función de sus objetivos institucionales.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

ARTEI representa la posibilidad de abrir un diálogo con los pares y llevar a cabo tareas en conjunto en defensa del teatro independiente. Ciertas cuestiones que no compartíamos alejaron a la UPeBe de la conducción de ARTEI, aunque seguimos siendo socios y apoyando desde afuera las acciones realizadas.



## AGRADECER, COMENTAR, OPINAR, ACLARAR

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

No fue antes de pertenecer a ARTEI que uno necesitase traducir en palabras nociones como éstas, impresiones que hoy quiero compartir. Que operen como agradecimiento a una entidad indispensable. Territorio en el que algunos compañeros militan sin heroísmo y con una tenacidad inquebrantable. Es decir, como los mejores guerreros.

### Comentar

Habrà que crear más alternativas a lo dado y éste será todo un gesto político. Así nacieron muchas salas del teatro independiente histórico, muchas salas de ARTEI: como una alternativa a lo dado en las carteleras del teatro comercial, a lo programado por cada Gobierno de turno en los teatros oficiales, a lo cristalizado en cualquier dimensión.

Hoy también debemos pensar alternativas a aquello que, ubicándose en los márgenes, reproduce las lógicas de los centros. El camino de lo alternativo tiene sentido cuando abraza la búsqueda de unas libertades imposibles en otros sitios.

Lo poético se tendrá que hacer escuchando corriendo de la norma. Creando tiempos y espacios para su existencia. Devenir la vía para acceder a otras instancias de producción pervierte su función, su fundamento, el anhelo de lo diverso.

### El frustrante diálogo con el Estado

Desde ARTEI pude comprender que no necesitamos un Estado asistencialista que, con míseros y retardados aportes, haga su propio juego y, embanderándose festivamente en nuestro trabajo, en nuestros espacios, afirme su gestión. Necesitamos un Estado que sea un aporte a la real autonomía de nuestro quehacer. Que cree políticas para evitar dependencias, que propicie la creación y su circulación. Pero si dicho Estado tiene la capacidad de desoír el grito de los sectores más postergados, ¿cómo se podrían oír las voces de una actividad reducida por algunos a lo "pintoresco de esas salitas de teatro independiente"? De nuestra parte, no ceder a una escena pintoresca, solicita bajar los umbrales de parodia cínico/intelectual donde crece lo snob y sus mandatos ombligueros. No renunciar a la auténtica alegría puede implicar una risa más visceral. No renunciar a la alegría puede incluso alojar intensidades estéticas donde la risa tenga derecho para faltar a la cita. Claro que tanto la producción poética, como la gestión que llevamos a cabo, son limitadas en la expansión de su campo crítico, cuando estamos atados a la supervivencia de los espacios, a la urgencia de la coyuntura.



### Apacheta, nuestra historia, ARTEI acompañando nuestras crisis y el tiempo de las aclaraciones. También saber que somos solamente un caso más.

Como los canallas hablan desde el resentimiento, salimos a dar la propia versión de nuestras crisis: no la hemos pasado bien, pero la pasión está intacta y hemos vuelto. Armamos en 2003 una sala que produce, investiga y forma. Que, como otras salas, "financia" ensayos propios y ajenos. Construimos Apacheta desde la nada misma, desde la más absoluta carencia de recursos y con las manos amigas. A casi 13 años de actividad (2016) pudimos ser dueños de unas paredes salvándolas de convertirse en un supermercado chino. Nos ayudó el INT en un aproximado 17% del valor de la propiedad. Fuimos punta de lanza de los subsidios de compra posteriores para salas de todo el país. El resto de las colaboraciones en lo económico, donaciones de las que estaremos por siempre agradecidos, alcanzaron a sumar cerca del 1% del costo de la compra. No obstante, el apoyo incondicional de prensa, público y artistas empoderó nuestra posición para ganar la partida. Ya no habrá allí un supermercado. Hoy -2018- asumir el diseño con quien nos asociamos para comprar esas paredes en

partes iguales, se resolvió con nuestra retirada. El aporte oficial fue delegado a los nuevos propietarios del inmueble de la calle Pasco. Queremos sostener una ética, una estética y una política nos vuelve a encontrar alquilando.

Renunciamos, a favor de nuestra salud, a ser dueños, pero no a seguir haciendo y llamándonos Apacheta Sala/Estudio, una de las salas de ARTEI.

El viejo proyecto va mutando. Continuamos expandiendo un deseo espacializado, morada física y temporal de construcciones que se traman propiciando encuentros.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

### Nota final

ARTEI se configura como una producción colectiva de conocimiento, ámbito de lucha para la defensa de nuestra actividad, zona de des/cubrimiento de lo heterogéneo que nos constituye. Comprensión de la necesidad de estar juntos sin por ello sacrificar las diferencias.



## VERA VERA TEATRO

Dirección: Vera 108, Villa Crespo, CABA

Responsable: Rubén Sabadini

Inicio de la actividad: 2004

Contacto: rubensabadini@hotmail.com

### ¿Por qué una sala?

Por convicción.

### ¿Qué fue tu sala antes de ser un teatro?

Era el espacio de "Estudio del Teatrito", un grupo formado por Claudio Martínez Bel, Julia Calvo, Eduardo Gondell, Jorge Suárez y Alicia Muxó. Yo tomaba clases con Martínez Bel en el lugar. Cuando el Estudio del Teatrito decide cerrar, me hago responsable del espacio y así comienza Vera Vera Teatro. Antes del Estudio, la sala era sólo una casa.

### ¿Qué representa ARTEI para tu sala?

Un espacio de encuentro de colegas.



## ESPACIOS QUE DEJARON DE SER TEATROS

-



### EL BARDO

Dirección: Cochabamba 743, CABA

Responsable: El Polaco Nutkiewicz

Fecha de inicio: 2000

Fecha de cierre: 2012



### EL BÚHO

Dirección: Tacuarí 215, CABA

Responsable: María Esther Fernández

Fecha de inicio: 2003

Fecha de cierre: 2015



### LA CARBONERA

Dirección: Balcarce 990, CABA  
Responsables: Carlos Nicastro y Bob Barr  
Fecha de inicio: 1994  
Fecha de Cierre: 2015

### TEATRÓN

Av Santa Fe 2450, CABA

### EL LAVAPIÉS

San José 546/48, CABA

### BABILONIA

Guardia Vieja 3360, CABA

### SALA 420

Balcarce 999, CABA



### EL DOBLE

Dirección: Aráoz 727, CABA  
Responsables: Lorenzo Quinteros  
y Mauricio Minetti  
Fecha de inicio: 1996  
Fecha de cierre: 2005



### ESPACIO ECLÉCTICO

Dirección: Humberto Primo 730, CABA  
Responsables: Trajtenberg, Riveros,  
Ares, García Hervas  
Fecha de inicio: 2001  
Fecha de cierre: 2018



### ELKAFKA ESPACIO TEATRAL

Dirección: Lambaré 866, CABA  
Responsable: Cooperativa de trabajo  
ElKafka Espacio Teatral  
Fecha de inicio: 2004  
Fecha de cierre: 2017



### PALERMO

Dirección: Paraguay 4229, CABA  
Responsables: Ernesto Torchia, Víctor Bruno,  
Gaby Lerner.  
Fecha de inicio: 1996  
Fecha de cierre: 2002



### PATA DE GANSO

Dirección: Zelaya 2122, CABA  
Responsables: María Jose Goldín  
y Pablo Barboza  
Fecha de inicio 2003  
Fecha de cierre 2015

### LA SALITA

Hipólito Yrigoyen 1862, CABA

### CLUB DEL ACTOR

Av. Juan B. Justo 2960, CABA

### SALA CLAUSTRO

Perú 294, CABA



### MADERA DE SUEÑOS

Dirección: Jufre 375 CABA  
 Responsable: Saúl Cherro  
 Fecha de inicio: 2002  
 Se transformó en escuela en: 2012



### LA MARAVILLOSA

Dirección: Medrano 1360, CABA  
 Responsable: Inés Saavedra  
 Fecha de inicio: 2001  
 Se transformó en Colectivo La Maravillosa en: 2013



### EL DUENDE

Dirección: Aráoz 1469, CABA  
 Responsable: Agustín Alezzo  
 Fecha de inicio: 2007  
 Fecha de cierre: 2016



### LA NAVE

Dirección: Lavalle 3636, CABA  
 Responsables: Luciana Spadafora y José Arrué  
 Fecha de inicio: 2013  
 Fecha de cierre: 2016

## SE MUDÓ A MAR DEL SUD



### TEATRO DE FLORES

Dirección: Rivera Indarte 129, CABA  
 Responsable: Daniel Humani  
 Fecha de inicio: 2001  
 Se transformó en escuela en: 2015

### ENCUENTRO

México 3700, CABA

### DEL OTRO LADO

Lambaré 866, CABA

### EL OBSERVATORIO

Urquiza 124, CABA

### GALPÓN DE LA LUNA

Humahuaca 3549, CABA



### FUNDACIÓN TEATRO DEL SUR

Dirección : Venezuela 2255, CABA  
 Responsable: Alberto Félix Alberto  
 Fecha de inicio: 1998  
 Fecha de cierre: 2014



### FUNDACIÓN TEATRO DEL SUR

Dirección: Calle 31 entre 102 y 104, Mar del Sud.  
 Responsable: Alberto Félix Alberto  
 Fecha de inicio: 2014





## AGRADECIMIENTOS

-

A Sandra Grossi por su mirada a través de la lente.

A Emergentes, Medio Archivo Data y Marcela Gabbiani por compartir su archivo fotográfico.

A la Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias (Ministerio de Cultura GCBA), y muy especialmente a Luciana Blasco e Isabel Rocca por su gestión para que este libro sea posible.

Consideramos de fundamental importancia la lectura de *Las Leyes del Teatro Independiente 2004-2015. Reconocimiento, voluntad y gestión* (Eudeba, 2016), libro en el que Cora Roca realiza una exhaustiva investigación y plasma detalladamente el proceso de las habilitaciones de los Teatros Independientes, dejando testimonio de la incansable lucha de ARTEI.

Para contactarse con ARTEI  
Secretaria: Julieta Alfonso.  
Tel: 15-30611000.  
artei2@yahoo.com.ar  
www.artei.com.ar